

※線上收看：<http://goo.gl/n9Ae2D>

## 性別萬花筒各集來賓及播出時間

民視 第六頻道，每週日早上 8 點到 9 點

單元名稱	播出時間	來賓名單
第一集 狼人良人---細談家庭暴力	4 月 17 日	元貞律師事務所 賴芳玉律師 現代婦女基金會 副執行長 姚淑文 小姐 藝人 田路路小姐
第二集 女兒的財產繼承	4 月 24 日	政治大學法律系 陳惠馨教授 排灣族 如福撒滿·烏米 (ruvusaman·umi) 性別作家 吳娟瑜
第三集 成功的女人背後 — 職場女性經驗談	5 月 1 日	公共工程委員會 郭瑤琪主委 比利小雞董事長 陳美鳳女士 台北大學公共行政系 江岷欽教授 104 人力銀行品牌總監 邱文仁
第四集 魚與熊掌可以兼得 — 職場人的育兒經	5 月 8 日	清華大學中文系 李玉珍教授 藝人 李靜美小姐 彭婉如基金會 楊圓娟小姐 自由作家 江兒先生
第五集 究竟是誰的子宮 — 女人的生產自主	5 月 15 日	護理助產研究所 郭素貞教授 台北醫學院附設醫院 婦產科主任 劉偉民 顏美華小姐
第六集 禁錮身體非美麗	5 月 22 日	清華大學人類學研究所 林淑蓉教授 民生承恩診所家醫科 王建宇醫師 新生代藝人 蔡予恩小姐
第七集 彩虹彼端的天使—同志之愛	5 月 29 日	台灣大學城鄉所 畢恆達教授 台灣同志諮詢熱線 多多 女同志作家 AD
第八集 變色花園 — 從羅曼史看性別刻板印象	6 月 5 日	交通大學外文系 張靄珠教授 性別作家 林萃芬小姐 羅曼史作家 娜歐蜜小姐
第九集 沒有王子的公主 — 單身不哀怨	6 月 12 日	清華大學人類學研究所 黃倩玉教授 性別作家 廖輝英女士 台北市一葉蘭協會 黃美玲女士
第十集 男人的眼淚	6 月 19 日	清華大學社會學研究所 宋文里教授 健身教練 陳俊杉 溫柔男 方俊翊

性別萬花筒新聞稿—生殖

**傳宗接代觀念猶在 台灣女人沒有不生的權利**

**產科流程不人道 台灣女人生產備感艱辛**

擁有子宮的女人，卻未必是子宮的主人。在傳統父權社會中，無法生育的女子，幾乎沒有存在價值。不止如此，更肩負了生男孩以傳宗接代的壓力。不過，現代的台灣女性，並沒有因為時代的進步，而卸除了上述的責任。更糟的是，隨著醫學的進步，台灣女性在生產的過程中，更承受了許多不人道的對待。

在世界衛生組織的評估中，台灣近乎 100% 的孕婦被灌腸、吊點滴、剪會陰、接受胎音監聽，半數生產有藥物介入，幾乎完全違反世界衛生組織的建議。在生產過程中，孕婦被禁食，郭素貞說，這就好像叫你空著肚子跑馬拉松十個小時，誰受得了啊！

來賓顏美華第一胎飽受醫院產科的不當對待，生完孩子在床上躺了兩個禮拜，身心俱疲，母愛也沒了。第二胎，她選擇助產士在水中生產，經驗卻非常美妙，輕鬆鬆生完小孩。

劉偉民醫生與郭素貞教授都認為，醫學逐漸走向服務取向，產科不應該將產婦當成病人，許多產科手段並非百分百必須使用，而應該視情況有所取捨，讓生產成為一個自然等待的過程，才能降低產婦的痛苦指數。

來賓介紹

台北護理學院護理助產研究所 郭素貞教授

郭教授早年接受助產士教育，接生無數寶寶，有最豐富的接生資歷，看盡幾十年來女人生產的苦楚。她認為，產婦不應該被當成病人來對待，應該將生產還原成自然的過程。

台北醫學院附設醫院 婦產科主任 劉偉民

劉偉民醫生有二十多年的產科臨床經驗。他重新檢視台灣的產科流程，也認為必須從服務以及人性的角度重新審視。為了維護母嬰的健康，醫療介入固然不可避免，但也不須將所有的產婦當成病人，將助產士制度納入醫療體系，或許可以有有效的改善目前的狀況。

顏美華小姐

美華是兩個孩子的媽媽，也是高科技公司的員工。第一胎在醫院生，痛苦無比。第二胎她痛定思痛，積極尋求不同的生產途徑，終於讓她找到助產士待產，並且感受到水中生產的美妙經驗。

本周日(15日)早上八點到九點，民視無線台一第六頻道，敬請收看性別萬花筒。

更多資訊請參考：

教育部相關網頁：<http://epaper.edu.tw/news/940415/940415c.htm>

性別萬花筒 <http://www.topwin.com.tw/gbook/index.htm>

播出時間：5月22日(日)

播出頻道：民視無線台 第六頻道

單元名稱：禁錮身體非美麗

## 環肥燕瘦都辛苦 女人愛美為了誰？

### 愛美不怕流鼻水 就怕小命沒人賠！

女人愛美真的是天經地義嗎？女人愛美是為了自己還是為了別人？螢幕上的女星光鮮亮麗，每一個看起都瘦得恰到好處，難道真的是天生麗質嗎？

王建宇醫生從醫學健康的角度解讀，這些螢幕上的女星，每一個人的 BMI 指數幾乎都在標準值以下，也就是說，這些美麗的女人個個營養不良，這樣不健康的行為，卻深深的影響社會大眾，刮起了一陣國內瘦身塑身的旋風。

藝人蔡予恩是名導演蔡岳勳的妹妹，剛剛踏上這一行，瘦瘦高高的她，卻還是力行減肥，因為「藝人的工作就是要看起來讓人覺得舒服」。

林淑蓉教授認為，看起來舒不舒服其實跟社會建構有很大的關係。在不同的社會裡面，反而覺得胖女人才是美女人。但是，不約而同的是，都要求女人要美，卻沒看到要求男人的外表。林教授說，歸根究底還是在於男性掌握了相當的權力，女人成為被觀看的對象，才會產生這樣的落差。

不論環肥燕瘦，崇拜單一的美感，不但個人失去身體的自由，也不斷的加強物化女性的觀點。多元的社會應該接受多元美感，才可能為美麗找到出路。

民視無線台—第六頻道，本周日(5月22日)，敬請按時收看！