

第3章

我這樣在通識課教性別—— 「性別、文化與社會」 通識課程設計與教學評估

游美惠

作者介紹

美國猶他大學社會學博士。曾任高雄師範大學性別教育研究所所長、教育部性別平等教育委員會委員。現任高雄師範大學性別教育研究所教授、臺灣女性學學會理事長。教書已經超過十年，仍不斷自我期許能當個具有多元文化素養、負責盡職且能關懷學生的女性主義教師。

壹 課程背景

性別研究的通識課程，近年來在各大專院校開設得越來越為普及，從以往的「兩性關係」、「婦女研究」到現在的「性別與社會」、「性別與教育」、「性別與媒體」和「性別與文學」等多元多樣的通識課程，不同領域學門的教師從各個角度介紹和性別相關的各種議題給學生知曉，讓大專院校的學生有更多機會去思考「性別」對個人與社會的影響與重要性，這是令性別研究社群和相關教育工作者非常欣喜的現象。本文針對筆者於90學年度起每學期在高雄師範大學通識教育開設的「性別、文化與社會」做課程設計的介紹與檢討，並從自身的教學經驗出發，探討教學策略、教材選用、不同形式作業指派要求的利弊得失、教學成效等相關議題，以供有興趣開設類似課程的教師參考。

貳 學生背景

高雄師範大學通識課程的修課學生，通常以大二、大三的學生為主，近年逐步開放，在大一下學期時，學生也可以開始修習通識課程，偶而也有大四學生來修課。大致上說來，會來修習「性別」通識課程的學生仍以女學生居多，男學生的比例大概都不會超過修課總人數的三分之一。至於學生修通識課程的學習動機，如眾所周知的，大多沒有很強的求知慾望，將之視為「營養學分」，因此對於教授這門課的老師而言，這就是一项難題：如何引發學生的學習興趣？如何吸引學生願意認真出席上課並投入課堂中或積極參與課堂後的學習活動？教師常常在課程設計時就要費心構思與安排，而在課程實際進行時更要常常和學生協商，所以，如何在達成教學目標和獲得學生好評的拉鋸戰中求得平衡，這的確是通識教學的一大挑戰。

參 課程設計

女性主義教育學的基本精神及其論點可以說是我在通識性別議題相關課程設計的學理基礎。但是要在教室中實踐女性主義教育學可以觸及的議題相當廣泛，包括學生的經驗與發聲、師生互動、合作分享的學習、教師權威、關懷倫理和責任倫理等（游美惠，2005），也就是說，在通識課程之中若要真正落實女性主義教育學之精神，其實並不容易。因此我幾經衡量，決定藉由通識教學來進行實踐，發揮女性主義意識覺醒的社會運動轉化現實效果。這一門性別課程的重要教學目標也就因此定位為「性別意識的覺醒與發展」。

由於選修本門通識的同學是來自學校之中不同的科系，所以課程的設計需要兼顧學生多元的背景，因此在每次進行課程之初期，總需要特別安排一些影片或是教學材料，希望能培養學生之性別敏感度，過去我曾經使用過電視商業廣告（如手機、內衣、衛生棉、洗面乳等電視廣告）、報紙平面廣告、紀錄片「性別探戈」、網路流傳的生活故事或笑話等作為教材，協助學生瞭解什麼是「性別意識型態」，發展性別平等意識並具有初步性別分析的能力。

一、課程內容與教學主題

至於課程內容所探討的主題，平心而論，設計一門通識課程的內容，其實頗具彈性。性別議題五花八門，教師當然可以隨心所欲挑選每一學期或每一週要重點探討的主題，但是考量到學生的日常生活經驗，努力將課程內容與之接軌，是我安排課程內容的主要考量，舉例來說，親密關係、性別與生涯發展、性別與身體、校園性騷擾以及流行文化的性別探討，都是我考量到學生的生活經驗而常會安排在課程中的主題。

此外，我會配合授課當時的時間脈絡作些刻意的安排，例如每一年

的清明時分，我會談掃墓等年節習俗中的性別問題，我也會引用高雄旗津的「二十五淑女墓」為例，探討傳統文化中的性別偏見。每一年5月份上課時，因為搭配母親節，我會特別在課堂中安排討論母職的議題，同時也會要求學生繳交一份作業——訪談自己的母親或一位女性長輩，瞭解母親（或一位女性長輩）的性別經驗。有時配合情人節，也可以在課堂上跟學生一起探討浪漫愛的社會文化建構之問題。這是配合節日而作的教學安排。

有時我也會考量剛好有適合的教材出版足以啟發學生深入思考特定議題，而在課程之中安排相關主題的教學，過去我曾經配合臺灣性別平等教育協會所出版的書籍——《擁抱玫瑰少年》、《大年初一回娘家》，跟學生一起探討「多元性別氣質與校園欺凌事件」和「性別與民俗」等議題。

要補充說明的是：針對「性別」通識課程的實施，只針對一個特定議題作深度探討，怕有顧此失彼之憾，也擔心無法吸引學生的上課興趣。因此我自己尚未嘗試過這樣的作法，不過，未來我會考量針對特定議題如親密關係開設通識課程。

二、教材的選擇與評量

教材的選擇上，我曾經只用過多篇短文當作教材，也曾經使用過教科書。前者的優點是議題多元且能彈性調整，舉例來說，《性別平等教育季刊》或是女書店出版的性別教育叢書中，經常都可以找到許多生動有趣且發人深省的文章，非常適合作為課堂學習的材料，引發學生思考並對話，但缺點就是學生習得的知識較為片段不夠系統化；至於使用教科書，則是有系統化的優點，但卻亦引起學生花太多錢買書的抱怨，另外，適合的教科書難尋也是一個問題。所以，用短文集結而成的課程資料和指定教科書，可以說是各有利弊。

評分標準的部分，出席和小組討論的參與是基本要求，占的比重不輕，課程進行之中的小組討論活動，評分標準是依據學生的合作學習與小組討論記錄所呈現出的性別意識。另外也會搭配設計一些小作業或是特定主題的短篇報告撰寫的課程要求。過往的教學經驗之中，有一、兩次我用期中考或是期末考來當作課程要求，結果是非常不討好！即使是以「開書考」（open book test）或是「影片題」等較活潑的方式來考核學習成果，也會引起學生之抱怨如排山倒海而來，後續效應甚至是影響後續（幾個）學期的課程差點因為未達最低選修人數而開不成，備嘗苦果。不過，關於作業或報告形式的設計與要求，我倒是有些心得，將在以下結合教學策略進行探討。

肆 教學策略與課堂活動

我希望在性別的通識課程能介紹女性主義的觀點來分析臺灣社會上的性別關係與相關現象，同時也希望經由日常生活經驗的探討，來增強學生的性別意識，進而激發學生的多元文化素養。由於「女性主義」對於一般修習通識課程的學生來說，不是相當陌生就是敬而遠之，加上有些保守人士對於女性主義者「污名化」的效果，所以在課堂上的講解也就要善用教學技巧來引導學生正確認識女性主義論述的豐富性與多元樣貌，同時不排除運用女性主義立場（觀點）。

舉例來說，談論身體政治與美貌迷思的議題，我會強調「追求美」不是女性主義反對的主張，重點是要瞭解單一刻板的美貌標準以及資本主義消費文化的力量如何建構了我們的身體，進而形塑了我們對於美貌的想像！藉由化妝保養品、內衣胸罩的商業廣告，甚至是「通乳丸」的廣告，我們在課堂之中剖析女人身體在大眾傳播媒介再現中的形象，發現問題的所在。這個部分是屬於結合媒體識讀教育進行「看廣告，學性

別」的教學策略運用。另外一個例子，就是提到「照顧工作」的議題，在當今高齡化和少子化的社會變遷趨勢下，照顧老人與小孩的議題越來越受重視，女性主義並不反對婚姻與育兒或是讓老人安養得其所，但是父權觀念讓人們未能察覺傳統性別分工讓女性處於「愛勞，愛牢」之困境，女性主義者重視這個問題，批判「非子非女」的父權文化孝道邏輯，希望能建構更考量人性尊嚴、更性別平等的照顧體系，這是性別敏感的觀點，更是學生應在「通識課程」習得的公民素養。

另外，我也運用「看影片，學性別」的教學策略，這一部分大概是以紀錄片的運用為主，希望能增長學生的性別意識。若是使用一般的好萊塢影片，則會剪輯片段播映，因為放映影片要留意時間安排的問題，若是隔週才進行討論常會讓教學效果大打折扣，所以通常搭配影片放映我都會預先設計好分組討論學習單，讓學生能在影片觀賞完之後立即整理心得並和同學對話討論，簡單扼要將討論結果記錄在學習單上，以便教師驗收學生的學習成果，效果不錯。

舉例來說，我使用過「性別探戈」紀錄片，便會設計一些問題讓學生討論以便增長性別意識：

請留意影片當中的一些片段及其對性別議題探討的啓示，記下其中的性別意識型態並加以分析，同時指出我們可以藉此增長的性別意識：

1. 美國田納西州小女孩的選美片段其中的人物與對話。
2. 爵士樂歌手「女扮男裝」的生命故事。
3. 亞馬遜河流域中的雅芳（AVON）化妝品推銷員。
4. 南太平洋的兩個部落，性別角色和關係如何受到社會文化建構的影響。

關於性騷擾議題，教學影片「現實生活中的校園性騷擾」（In Real Life: Sexual Harassment in Schools）因為只有長約27分鐘，也很適合教學使用。

「現實生活中的校園性騷擾」影片討論

1. 影片當中呈現出多少不同類型的性騷擾？請列舉出來。（提示：可以用關係人來分或以騷擾方式來分）
2. 影片當中告訴了我們，面對性騷擾，應該如何因應或處理策略為何？請歸納列舉出。
3. 請列舉出你們小組成員曾經聽聞過的類似校園性騷擾事件。

我選用過「蒙娜麗莎的微笑」，利用影片的片段請學生討論以下幾個問題：

1. 請指出影片當中有哪些情節內容可以作為探討「性別角色與生涯發展」相關議題的例證？
2. 請留意片中幾個「在課堂教室中的教學場景」，寫下觀察心得。
3. 你們是否留意到片中尚有一些跟性別教育有關的故事情節呢？（請指出至少一點）

以上這些問題，都是設計在一張B4或A3紙張大小的學習單上，讓學生簽名並記錄討論結果。小組討論是同儕學習的絕佳場域，藉由觀賞影片之後的討論與對話，同時搭配學習單的填寫，可以促使學生更瞭解課堂中安排教學影片之意義與價值，同時和他人交流心得感想，可以培養對話的能力。

關於小組討論，若是課程有助教的人力配置，我會安排由碩士班研究生擔任助教加入小組討論，若無助教配置，我自己的作法，就是在各組之間遊走，適時插話討論或是提供暗示，幫助學生釐清問題的主旨或是聚焦討論與對話的內容。

最近兩學期，配合學校「數位教學中心」教學網站的經營，我有時也會放短片而後讓學生上網去發表觀影心得，網路上的互動偶而也會激發出不少精彩的討論。例如「國家大事」、「愛你鍾情II」等影片，都

頗能引起學生的共鳴，要發表心得並不困難！有些學生較為羞怯，不想在班上眾目睽睽下發言，網路正好提供了一個讓他們可以發揮的空間，特別是幾位對性別議題甚有「感覺」的學生，不想在課堂上「太愛現」勤於發言，就特別會在網頁上用心，這對教學者來說，也不失為是一種鼓勵。

透過本文，我想分享的第三項教學策略則是善用作業的要求與成果，過去幾年我曾經要求學生寫過以下幾個主題的作業：「我的母親」（訪談自己的母親或一位女性長輩，瞭解她們的性別經驗）、「性騷擾或霸凌經驗」（寫下自己的親身經歷或見聞，或是訪談一位朋友或同學）、「性別與民俗」（寫下自己的親身經歷或觀察所得與見聞）。這個作業要求字數均不超過一千字，希望學生是真實記錄心得與見聞，避免長篇大論。當今網路上訊息豐富，學生常會剪貼挪用甚或抄襲，通識課程的老師批改作業時或許多少遇過這類情形。我一方面不想自己陷入這個困境，一方面也想提高自己批改作業的動機，因此每學期我都盡量結合自己的性別探究興趣來設計作業主題，結果也都如我所預期的相當豐碩。

伍 教學心得

在學生交來的報告之中，我個人的收穫最大。隨著自己教學的年資慢慢累積，我和學生的年齡差距也越來越大，學生永遠都是二十歲上下，但是我發現自己已經漸漸從「大姊姊」的年紀，變成「媽媽」、「阿姨」年齡層的長輩了！在我閱讀學生交來的「我的母親」作業時，自己內心有頗大的震撼！學生的母親年齡可能跟我差不多，但是生命經驗卻和我大相逕庭，有人因為家庭窮困而失學或是被迫選擇高職就讀以便快速進入就業市場，有人因為性別差別待遇而早婚或是未能擁有生育

自主權而生育許多小孩，我將自己的「震撼」心情跟學生分享，同時再次澄清「性別不是男女之別」，因為我們的社經階級地位、族群背景、世代、性取向等差異而會有多樣的女（男）性經驗。具體的生命故事成為最佳的教材。

另外，閱讀學生交來有關「校園霸凌」和「性騷擾」的經驗書寫，也讓我相當感動！「學生上課有沒有聽進去？」，透過他們真誠的書寫文字我得到肯定明確的答案。舉例來說，有一位學生寫到：

當老師問有沒有人想要分享時，我猶豫了一下，可能是因為自己有點不好意思，畢竟跟班上的同學都不太熟。也可能是因為老師留給我們的時間太短了，……我曾經是受害者。還記得是在國小三年級的時候，因為當時父母失和，所以就跟著媽媽回到南部的娘家，因此很自然的，我就轉學了。從自己熟悉的地方轉學到一個完全陌生的地方，說真的，心中很害怕，不過因為我算是個活潑大方的女生，所以只有前幾天有點生澀不太敢跟人說話，後來我就已經跟班上大部分的人都能聊上幾句話，慢慢地融入這個我還算喜歡的新環境。不過不知道為什麼當時班上的班長，好像很不喜歡我，她都會一直問別人說：「妳們幹嘛跟她說話？不要理她啦！」詳細的說辭我也不清楚，因為是從班上其他同學聽來的，所以我也不以為意，就覺得應該沒什麼。但是這個想法到某一天我的水壺被打破的時候就破滅了。這天我一樣和我的好朋友從福利社回到教室，卻發現我的水壺破掉了，水灑的滿桌都是，可是好像也沒有人發現，我那時猜想可能是某個

同學不小心打破而不敢說吧。可是，從那天起，班長每天經過我身邊的時候都會說一些很難聽的話，很多同學都跑來問我說：「妳是不是得罪她啦？」我覺得很奇怪，什麼叫做得罪啊？但是，她變本加厲，把我書包裡的書全部倒出來扔在地上，而且要我跟她道歉，但是我沒說，她就氣呼呼的走了，但是之後，她都會作同樣的事，所以最後我在同學的陪伴下跟老師說，班長被老師私底下訓誡了一番，老師也有在班上公開把這件事說明清楚，雖然班長跟我道歉了，可是自那之後我每次看到她都覺得有莫名的恐懼。變得不想去學校上課，……

這一段書寫，其實就具體而微的反映出校園現場同儕欺凌現象之冰山一角，我在課堂上曾經就此主題和同學討論一些案例，從性別分析的觀點讓學生思考人際間的欺凌或排擠也有性別建構的意涵，以上這一份學生交來作業的片段正式呈現出女孩成長過程中的校園經驗，另外也有學生在作業中提到求學過程中看見「娘娘腔學生」被嘲弄和欺負的情形，有一位男同學回想自己的成長經驗後書寫到：

那時候真的覺得很難過，心裡也覺得很不平衡。因此，當老師在課堂上講到葉永鋕的事件或是播放關於霸凌的影片時，心中總是有著無限的感觸及同情。……剛上國中時，因為有人被欺負，我為了幫那個被欺負的人，讓我的國中生活過得非常痛苦。只因為對方比較有錢，很多人都不敢得罪他，可是為了不陷入和被欺負者有一樣的處境，很多人開始把矛頭針

對著我以及其他我比較好的朋友，……當時爲了對付那些人，我每天總是要將自己的精神提高警覺，還要判斷自己什麼是該做、什麼是完全不要碰！……雖然我明明沒有，可是卻出現了紙條在我的鉛筆盒，而且老師後來也不太相信我，我永遠不會忘記當初那個陷害我的人及她後來冷嘲熱諷的嘴臉，……當時我還曾經想不開過，好在沒事！而自殺不成，更加強我的對抗能力，讓我撐到國中畢業。

我將這類的經驗轉化爲教學素材，不特別指名道姓，卻是在課堂中將學生的書寫文字分享出來，讓修課學生瞭解其他同學之親身經歷，希望學生可以體會性別議題之無所不在與切身關己。

陸 教學成效評估

教學成效的評估方面，目前在各校幾乎都是靠學校發問卷所進行的教學評鑑，用客觀數字來呈現；舉例來說，我每學期都會收到學校行政單位彙整的堪稱詳細的報表告訴我這一科目之教學反應如何，但是整體而言的滿意度都不差，幾乎接近全部「滿意」的平均分數，這個量化統計的結果對於教師個人要自我評估教學成效其實意義不大；教學評鑑的數字不是我所看重的成果，我更在乎自己的教學能否引發「性別反省」，甚至激起「行動能力」，爲營造性別平等的社會盡一分心力。

我個人認爲：性別意識的培養，應該是性別通識課程的主要目標，通識課程不比一般專業系所所開設的課程，很難要求修課同學都全心投入，用功上進。我們教學者若能將這門上得有趣，寓教於樂，讓學生學習從性別的角度思考問題，就算是達成基本目標了。因此彙整最能啓發

學生性別意識的上課材料是一件相當有意義的事，某一本小說、某一則故事或社會新聞，某一部電影或是商業廣告，對於學生的性別意識啟發很有幫助？也許教學者可以試著逐步發展相關的檢核表等工具來幫助瞭解學生的學習經驗，下表是筆者試圖拋磚引玉，提供一個簡單的示例供有志者參酌討論，增修刪補。

請修課同學填答以下幾個簡單的問題，協助教師瞭解同學性別意識覺醒之關鍵點，以增進教學之成效：

1. 課程之中探討過的性別議題（例如美貌與身體建構、親密關係、性騷擾與性侵害、性別與民俗、性別與媒體、照顧工作等），哪一個主題的相關討論最能引發你的共鳴？
2. 上了這一門課，我學習到了一些新觀（概）念，如：_____
3. 你的性別敏感度是否透過修習本課程而培養或發展出來？請提供實例說明。（例如：我原本不認為……，但是上課看了○○影片或討論了○○○事件，我發現我改變了，……。或是，我原本認為性別不平等是過往的歷史，是別人家的事情，但是「The personal is political.」，我逐漸發現……）
4. 請回想本學期的授課內容，並請自我檢核以下幾項概念是否都已澄清：
 - 探討「性別」（關係），而非談「兩性」（差異），我能說出個中緣由。
 - 性別、族群、階級等面向相互建構，而造就出個人的性別經驗差異，我能舉出實例說明。
 - 性別、族群、階級等面向相互建構，而造就出社會特定的性別現象，我能舉出實例說明。
 - 具有性別意識之後，我知道我可以採取或大或小的改變現狀之行動，也將（已經）會具體實踐。（說明：行動策略或行動過程）

在臺灣的學術界，大專院校教師的教學經驗很少被整理、探討與分析成爲教學論文，少數的例外如施悅欣、陸偉明（2002），楊巧玲（2001），楊幸真（2003 & 2004）和劉人鵬（1999）等。整體而言，

我們雖然常教學，卻不常談教學，相對於研究成果之發表與探討研究的論述，不論是質與量，均可說是有天壤之別。運用非常關切課堂教學實踐議題的女性主義學者bell hooks（1994 & 2003）的說法：我們需要結合成為一個教學社群（teaching community）；不受限於個別的教室，教師和學生都能學到更多，改變和挑戰也就更多。在王儷靜、楊幸貞（2004）所整理的一份「南區女性主義教學工作坊」討論紀錄中，就指出透過團體討論分享個人的女性主義教學經驗和歷程，可以提升參與者反省式探究自己的教學實務，也可試著將個別經驗轉化成集體力量。所以我們需要另闢蹊徑，透過其他的管道來分享教學經驗、評估教學成效（包括學生的學習效果與老師之教學成效），寫作教學論文就是努力的途徑之一。

我樂意為文分享自己的經驗，也覺得撰寫探討教學的文章是很有意思的行動，希望此文能為逐步成形的「性別課程的教學社群」盡一份心力。

參考書目

- 王儷靜、楊幸真（2004）。「南區女性主義教學工作坊」記實。婦研縱橫，71：100-108。
- 施悅欣、陸偉明（2002）。教師與學生之性別意識：以一個性別相關課程為場域。女學學誌，14：275-311。
- 游美惠（2005）。多元文化與女性主義教育學：文獻評析與議題深探。載於性別教育最前線（頁265-295）。臺北：女書。
- 楊巧玲（2001）。從批判教育學重新探索師生關係。教育研究月刊，86，44-56。
- 楊幸真（2003）。重構女性主義教室：愛、信任、倫理與關懷。論文發表於國立清華大學主辦之「意識·認同·實踐——2003女性主義學術研討會」（9月27-28日），新竹。
- 楊幸真（2004）。再思女性主義教育學：愛、信任、倫理與關懷。通識教育季刊，11（1&2）：227-250。
- 劉人鵬（1999）。「玷污」的教學——在「中文系」教性別相關課程的經驗與心得分享。論文發表於國立臺灣大學人口與性別研究中心和清華大學兩性育社會研究室主辦之「亞洲婦女研究課程國際工作坊」（12月5日），臺北。
- hooks, bell. 1994. *Teaching to transgress*. New York and London: Routledge.
- hooks, bell. 2003. *Teaching Community*. New York and London: Routledge.

國立高雄師範大學「性別、文化與社會」教學課程大綱

授課教師	游美惠			
授課班級	通識	學分數	2	先修科目 選修
教學目標	<p>1.本課程將從學生的日常生活經驗出發，探討性別的社會與文化建構。女性主義觀點的思想論述與行動實踐是課程的核心。</p> <p>2.本課程也將引導學生檢視自己生命中的性別關係並反省自身的性別（化）經驗，希望修課同學能更深入探析性別意識型態是如何在習焉不察、理所當然的社會常規、文化風俗和社會結構之中運作。</p> <p>3.希望藉由此課程之專題探討與相關討論活動之進行，能提昇學生之性別意識、批判能力與多元文化之素養，以便透過教育而促成社會之性別平等。</p>			
教材	<p>本課程的教學內容將涵蓋性別研究基本概念的介紹與澄清，並特別著重探討臺灣本土的性別現象。本課程使用的教科書為：</p> <p>1.黃淑玲、游美惠主編（2007）《性別向度與臺灣社會》。臺北市：巨流。</p> <p>2.另外也補充以期刊、書籍、網頁等參考資料。</p>			
上課方式	<p>考慮到啟發學生的學習興趣，將會配合較多的影片放映與小組討論來進行性別議題的探討，增添學習的趣味與成效。本課程的研究生助教也會帶領討論，加入課堂的活動，適時協助同學，解答困惑。主要的上課方式包括專題講授、議題探討、小組討論、影片賞析、經驗分享。</p>			
評量方式	<p>1.課程的參與與出席10%</p> <p>2.小組討論紀錄30%</p> <p>3.期中考：針對「性別與民俗」主題，考核學習成果30%</p> <p>4.期末報告30%</p>			
課程進度				
週別	教學內容與作業安排			
1	課程概要與性別研究導論：教學大綱			
2	基本概念介紹：性別歧視、性別意識與性別意識型態等閱讀：〈性別歧視的多面性，黃曬莉〉			
3	看電影，學性別：影片「兩性探戈」，分組討論學習單			

4	性別與語言溝通：閱讀〈映現／形塑性別的語言溝通，葉德蘭〉
5	親密關係：閱讀〈親密關係，游美惠〉；影片「受虐的關係」
6	性別與媒介：閱讀〈性別與媒介，蕭蘋〉
7	性別與流行文化：閱讀〈流行文化裡的性別，楊芳枝〉
8	多元性別與同志教育： guest speaker ：卓耕宇，閱讀〈多元性別與同志教育，卓耕宇、達努巴克〉
9	期中讀書會：《大年初一回娘家》（臺北市：女書文化）
10	專題探討：性別與民俗
11	認識校園性騷擾：閱讀〈性別權力與校園性騷擾，蕭昭君〉
12	性別與法律：閱讀〈性別與法律，王曉丹〉
13	婦運與政治：閱讀〈婦運與政治，彭滄雯〉
14	母職與父職：閱讀〈父職角色與照顧工作，唐文慧〉
15	男子氣概：閱讀〈男子性與男子氣概，黃淑玲〉
16	性別與科技：閱讀〈性別化的科學與科技，蔡麗玲、王秀雲、吳嘉苓〉
17	性別與跨國遷移：閱讀〈性別與跨國遷移，藍佩嘉〉
18	繳交期末報告
參考資料	<p>◎蕭昭君、蘇芊玲主編（2005）《大年初一回娘家》。臺北市：女書文化。</p> <p>◎參考網站：</p> <ul style="list-style-type: none"> • 高師大通識課程「性別、文化與社會」教學網站 網址：http://teach.nknu.edu.tw/95bgr939/ • 《兩性平等教育季刊》1-26期，《性別平等教育季刊》27-38期 網址http://www.gender.edu.tw/society/index-magazine.asp • 臺灣女性學學會網站http://www.feminist.sinica.edu.tw/ • 臺灣性別平等教育網站http://tgeeay2002.xxking.com/ • 臺灣同志諮詢熱線網站http://www.hotline.org.tw/ • 女書店http://www.fembooks.com.tw/