

主題類別：5-3、性別平等教育新興議題研究

作者姓名：劉品志

服務單位與職稱：高師大性別教育研究所 研究生

聯絡電話：0952-119-931

Email：high5062003@gmail.com

腐女的情慾自學方案與快感

腐女是近年來所興起的次文化族群，此次文化的發展與描繪男男戀的 BL (Boy's Love) 文本有密不可分的關聯，而腐女一詞則是專指熱愛 BL 作品的女性。本文試圖探討這些自我認同為腐女的女性閱讀 BL 後的情慾快感，以及 BL 做為其情慾自學方案的樣貌。

本研究訪談了 32 位台灣、香港和馬來西亞的腐女、參與觀察九個網路社團互動以及該成員的發言資料作為資料蒐集方式，並由女性主義和酷兒理論觀點出發，除了描繪腐女閱讀 BL 後所產生情慾快感，並探討 BL 如何成為女性情慾自學方案的可能途徑，進而描繪這樣另類的情慾樣貌與當代性別政治之間的關連。

經由上述分析，可以發現腐女對於父權社會下的異性戀情慾規範感到不滿，而試圖於男男戀的 BL 文本來擺脫性關係中「男主動，女被動」的陽具律法，在 BL 被視為禁忌的脈絡下，腐女藉由 BL 文本將男性放置在「受」的位置從而挑戰男性所具有的陽具特權，進而獲得跨越同性戀禁忌和男女權力倒置的快感。此外，腐女藉由 BL 和挪用同志文本，進而建構自己的情慾自學方案，然而，對腐女來說，情慾建構並非單單只有性的描繪，角色之間的情感關係的鋪陳和劇情的有無是建構其情慾快感的重要元素，而男男生子的 BL 文本便是腐女對於性與愛結合的具體範例。在這閱讀過程中，腐女不只於 BL 文本中形塑出異類的情慾異質空間外，更建構出一套女性的情慾自學方案，也從中習得和了解男體的生理知識。

關鍵字：BL、腐女、情慾自學方案

一、前言與提問

明明是可以「男女」來替代的故事，卻大費周章地在「男性世界」裡重現，這樣到底有什麼意義？要知道，是作家和讀者想追求有別於男女的「某物」，才讓 Boy's Love 走到現在的繁榮和深度，……我渴望的是能夠滿足「少女的夢想和慾望」之物。（黃盈琪譯，2010：15）

Boy's Love 簡稱為 BL¹，發源地來自於日本，文本的類型以動畫、漫畫、小說和遊戲為主，其主軸不外乎是描繪男性之間的同性愛戀故事，並且在劇情中融入多元且異質的情慾化書寫和情感描繪，來滿足女性們的娛樂和幻想（葉原榮，2010）。隨著該文本在日本的發展，喜愛 BL 的女性開始以「腐女子」（日文羅馬拼音為 Fujoshi）自稱，並逐漸形成特殊的次文化樣貌，近年來伴隨日本動漫產業的西進，該次文化也影響台灣、香港、中國大陸、東南亞等地的女性讀者，而這些對 BL 作品熱愛的女性也沿用「腐女」一詞來稱呼自己，本研究的對象即為這些自我認同為腐女的女性。

大學時期，我身邊有許多腐女朋友，她們對於 BL 的狂熱讓身為男同志的我開始好奇，為何腐女對於男男戀會如此的嚮往？在朋友介紹下所翻閱的 BL 作品中，除了對男男戀的情感鋪陳之外，作品中露骨且大量的性行為描繪也讓我好奇，閱讀這些性描繪的內容對腐女們來說具有何種意義？如果說男同志可以從男男的情慾文本中得到自身情慾建構的資源，那麼對腐女們來說，她們從 BL 作品中得到何種情慾快感，又 BL 是否會成為其自身情慾建構的資源？因此，本研究將探討下列問題：

1. 腐女的閱讀 BL 後的情慾快感樣貌為何？又 BL 是否會成為其情慾自學方案

¹ 除了以 BL 稱呼之外，該類文本在日本和歐美也稱為「Yaoi」傳進台灣後也有人稱之為「耽美」，為行文方便，本文一律統一用 BL 稱之。

的可能途徑？

2. 從社會結構的觀點來看，腐女從 BL 獲得的情慾快感和父權體制以及異性戀霸權有何關聯？

二、 文獻回顧

本文所關注的是腐女們消費 BL 作品後的情慾樣貌和社會結構之間的關聯。扣連上述概念，以下將回顧二部分的文獻：Foucault 所提的知識／權力、論述與異質空間以及女性情慾自學方案。透過上述理論概念，探究腐女如何透過 BL 中男男性描繪建構出專屬於女性的情慾異質空間，藉以屏除和削弱父權及異性戀霸權的論述規範，從而於 BL 獲得自發性的情慾快感和情慾自學方案。

(一)、知識／權力、論述與異質空間

Michel Foucault 在《性史》一書中指出，性慾特質 (sexuality) 作為一種社會類屬是西方社會深具影響力的發明。藉由權力系譜學的方式，他追溯並發現西方社會對性、性知識的管控並不是藉由噤聲和性壓抑的方式來進行，而是從教會、文學、人口調查、學校和醫學中，藉由不斷談論性話語的方式來達到管理的效果。性慾特質並不是一種令人難以捉摸、隱蔽在黑暗中的現實，而是由一個巨大且細緻的知識／權力網絡形成的性論述形構而成，而同性戀、變性慾、兒童的性慾、女性性慾都被部屬在性反常 (perversions) 的位置當中 (尚衡譯，1990)。在這網絡中，權力與抗拒不斷在迴圈中競逐：

論述傳播並產生權力；論述加強、鞏固著權力，但亦破壞並揭發權力，使它脆弱，而得以阻撓它。同樣的，沉默與隱密是權力的庇護所，它們緊緊、固定著它的禁制，但它們亦鬆弛了它的管轄，並供應了相對地不尋常、隱晦、模糊的容忍領域。(白曉虹譯，1994：131)

而權力的運作必須藉由論述進入個人—被特定方式和論述構成並管制為具現的主體—才能被活動化，也就是說，權力／知識藉由論述來營造主體位置而讓權力得以對個人進行規範性的管理。由此看來，主體性的論述明確標示出個人的情感、身體和性慾特質，並且經由不斷重複的過程和主體行為的實踐所生產出來，權力因此得以在這場域中行使，而主體位置也才得以被建立／挑戰(錢俊譯，2005)。

沿著權力／知識、論述的理論框架，我想指出，BL 的情慾論述蘊含著對男性情慾論述的抵抗／協議，也就是說，BL 文本的出現和興盛乃是從既有的情慾論述中所棄絕／欲望的他者中茁壯而來。在異性戀、男性中心的社會體制下，男性的情慾論主導了女性情慾的可見性／隱蔽性，在這情慾化的權力網絡中，女性情慾的隱晦、無語和模糊的曖昧雙關性被視為不可慾的情慾她者。

另外，Foucault 對於異質空間的討論，也開展了權力運行場域的曖昧和不可統合性，對於 BL 敘事結構的瞭解很有幫助。他以鏡子為例指出，異質空間乃是介於真實空間 (real space) 和虛構空間 (utopia) 之外，它不但是在社會基礎中形成，更是真實的地基；異質空間在真實被呈現的同時，它也同時被再現、翻轉，並藉由採取一種「對抗」於真實空間的位置，進而有效發動位處真實／虛構之間的曖昧及擾動力。然而異質空間具有的普遍性、以及既隔離又滲透的開關系統，讓它具備了創造幻想和補償性的特質。在論述的運作上，異質空間更標示出「差異」界線的曖昧性，它不但是建構身分與維護認同的關鍵場域，更是權力和抵抗彼此騷擾、協議和叛變的爭奪地方 (王志弘、張淑玫譯，1995)。

腐女所熱愛的 BL 文本就具備上述虛構空間特質，其中描繪的同性愛無可避免的和真實空間中的男同性戀群體／文化、父權及異性戀霸權產生互文指涉的關係，在這樣的雙重脈絡視角下，由於它確實存在於社會場域—書店、網路論壇—當中，再加上其文本所生產的情慾論述乃是從社會基礎當中所形成，這都讓它的存在與在場是如此真實，然而其文本中的情慾描繪乃是異性戀霸權下被摒棄／噤

聲的他者，這樣矛盾的真／虛關係，進而讓 BL 文本處在一個「對抗」的位置，BL 除了成為真實空間中的對立地基／文本，藉由腐女圈內的論述形構，從而有效發動其文本內／外的虛構空間，進而成為一個依附文本而成長、茁壯的情慾異質空間，而其愛／曖昧的同性愛敘事結構以及生產和消費者幾乎為女性的特徵，成為 BL 情慾異質空間中的開關系統和跨越真／虛的橋樑，因此腐女們於 BL 文本此一情慾異質空間中，她得以呈現出真實空間的匱乏和被隔離在男性情慾權力網絡外的異端他者，在這異質空間中，不被述說、討論的女性情慾得以竊竊私語她的慾望、嘲諷和恐懼—既有男性情慾所渴望的恐懼，而這曖昧性也挑釁、誘惑固有的男性情慾前來抗議、聯盟甚或視而不見。

因此，本研究將以 Foucault 對論述與權力／知識的解析以及異質空間的討論，來理解腐女的情慾如何藉由 BL 的異質空間來進行創造和補償性的情慾妄想。

(二)、女性情慾自學方案

在 BL 文本中，不論是漫畫、小說、動畫或是電玩的創作方式，其主軸不外乎是描繪男性之間的同性愛戀故事，並且在劇情中融入多元且異質的情慾化書寫、繪圖及聲音。藉由 BL 的情感描繪，來滿足女性們的娛樂和幻想（葉原榮，2010）。在我實際接觸和閱讀這些 BL 相關文本，並且參與這些認同自己為腐女的女性們的相關網路論壇後，深刻體驗到性／別²化的情慾在 BL 文本當中的重要性，作家三浦紫苑³對此戲稱說：

喜好 Boy's Love 的讀者還真是罪孽深重的貪心生物呢！貪婪的性愛

野獸無法滿足他們，但只是述說戀愛的木訥書生又無法讓他們滿意！

（黃盈琪譯，2010：55）

² 我採用「性／別」一詞的用意在於指出「性」與「性別」的複雜關聯和兩者的不可化約性，並藉由斜線的方式，表達「性」中有「別」的多元異質性，因此文中用到「／」的地方都有上述這兩種概念包含在其中，如性／愛。

³ 三浦紫苑，早稻田大學第一文學畢業，於 2006 年以《多田便利屋》一書獲 135 屆直木賞。

縱使 BL 的情慾是在二次元⁴平面世界中展現，但真實世界既有的社會結構和恐同症影響卻讓女性情慾自主性受到束縛，何春蕤（1994）指出女性情慾在台灣社會中相較於異性戀男性仍是處於隱而不顯的狀態，加上結構性的父權和異性戀霸權的限制，導至其情慾深受「賺賠邏輯」影響，進而不能大方的對自己想望的情慾體驗說「要」。此外，女人的性一方面被物化成男人可以買賣的「性玩物」；另一方面又認為女性是「無性慾」的情況（游美惠，1998）。這樣的現象讓腐女們在熱愛 BL 之餘，也要學會一套應對這些質疑的方式，她們若不是將 BL 相關書籍、檔案藏得好好的，不然就是隱藏自己的情慾展現和慾望，不讓他人所發覺。這種試圖隱匿自己對 BL 情慾文本的喜愛行為，就如同楊佳羚（2002：122）所指出的：「女人並非不好色，只是社會文化不允許，所以她必須佯裝對性一無所知，藉此證明自己是『好女人』」。

從情慾文本的觀點來看，BL 文本能否作為一種「女人情慾的自學方案⁵」（張娟芬，1995）？既有的異性戀情慾文本就如同 Giddens 所指出的，充斥著許多針對男性所設計的色情材料（周素鳳譯，2005），而同性戀情慾的相關文本在主流社會中仍被邊緣和特殊化看待。在這樣的社會結構限制中，BL 文本所刻畫的情慾樣貌和既有的異性戀情慾文本、同性戀情慾文本又有何不同？蔡芝蘭（2010）曾經指出，BL 小說和既有的女性言情小說雖然都是女性書寫給女性閱讀的書籍，但 BL 小說不同的地方在於：藉由男男之間的戀愛描繪，試圖抗拒既有的異性戀中心的書寫傳統。而趙珮涵（2011）針對高職女學生的研究也指出，這些女學生認為 BL 所描繪的男男愛戀和現實的男同性戀是有所不同的，她們傾向認為 BL 是經過幻想所創造出來的美好世界。但蕭湘文（1998）則發現，這些閱讀同性戀漫畫女性的背後動機除了對同性戀純愛的美感嚮往之外，對社會禁忌的議題

⁴ 「二次元」指的就是 BL 文本的空間場域，如漫畫、小說、遊戲和電視媒體這類平面媒體，而相較於二次元，三次元就是指現實生活的空間。

⁵ 張娟芬認為女性不一定要和男人發生性關係才能培養自己的情慾能力／經驗，藉由閱讀羅曼史、與朋友分享情慾經驗、組情慾分享團體等方式，女性也能培養自發的情慾想像。

—男同性戀—也帶着好奇心和偷窺的心理。

綜上所述，BL 文本因作者和讀者多數為女性，再加上為了減弱異性戀中心的影響而刻意營造一個曖昧的「王子國度⁶」，而「腐女」們藉由同好之間的交流、分享，共同去享受閱讀 BL 文本所產生的性／別愉悅，進而更瞭解自身的情慾感受，就這面向來看，女性閱讀 BL 文本的確是女性情慾自學方案的具體展現。當然不可否認的，BL 文本中仍具有父權意識形態，但也不能忽視 BL 當中具有正向的女性情慾描寫，如同張娟芬（1995）所指出的，「自學方案」應該是對現存的羅曼史或性學書籍採取修正而非否定的立場，也就是拿現實中可用的磚瓦、木石來營造屬於女性的情慾無障礙空間，而非一概的拒所有現今的情慾文本於千里之外。因此，我認為應該視 BL 文本為「女人情慾的自學方案」一條可用途徑，而非因其文本的不完美之處而「因噎廢食」完全否定之。

三、 研究方法與資料

（一）、深度訪談

本研究採深度訪談，共訪談了 32 位來自馬來西亞（4 位）、香港（8 位）和台灣（20 位）自我認同為腐女的女性，而研究參與者主要是從 PTT 和網路上的腐女社團發佈邀請函招募而來，此外有些受訪者在訪談時會攜伴參加（腐女同好），在訪談結束後也有受訪者主動介紹其腐女朋友來參與訪談，因此本研究參與訪談的腐女有不少是滾雪球方式而來。在訪談方式的部分，由於研究參與者有來自香港、馬來西亞的華裔腐女，再加上有些腐女不願意採面對面的方式進行訪談，因此在訪談方式的部分共有面對面訪談（共 15 位）、語音通訊訪談（RC 語音軟體，共 4 位，其中一位為面訪後以語音做後續訪談）、網路訪談（MSN、SKYPE 等通訊軟體，共 11 位）以及問卷填寫（共 2 位）4 種方式，因網路訪談進行速度較慢的關係，相較於前兩項在訪談時間上就較長，而問卷填寫則是因部分研究

⁶ 王子國度的用法取自未來數位公司的 BL-games《王子 X 王子》這款遊戲，遊戲主軸就是描繪各國王子之間的愛戀關係，而葉原榮（2010）的論文題目也以「王子的國度」來指稱 BL 漫畫。

參與者網路通訊的限制，所以只能以信件寄送訪談問題的方式進行，研究參與者的基本資料請參閱本文的附錄一。

在下文引用各研究參與者的逐字稿時，我會在引用段落後文註明（表二）這樣的標記，以方便讀者理解該腐女的基本資料和身分：

蚊子	—	TW	—	29Y	—	F18	—	BL
暱稱		國籍		年齡		腐女資歷		性取向

（表二）

另外，〈表三〉則是說明國籍、性取向這兩部分縮寫代表的意思：

國籍	台灣=TW、馬來西亞=MY、香港=HK
性取向	異性戀=H、雙性戀=B、同性戀=L、雙偏同=BL、異性戀但不排除雙性戀可能=HO、不確定自身性取向=Q、異性戀但因支持同志而自我認同為雙性戀=HP

（表三）

（二）參與觀察

本研究參與觀察 9 個網路上的腐女和 BL 相關論壇，參與觀察時間從 2011 年 11 月份到 2012 年 8 月份，這 9 個社團的成員數從 30-700 人不等，參與人性別大多為女性（腐女），但也有少數的男性（腐男），加入該社團的方式需要該社團成員的邀請以及經過管理員的審核才能通過，成員的國籍大多為台灣、香港、中國大陸和馬來西亞的華人，這九個社團的主要活動內容大多是聊天、分享 BL 資源和討論 BL 相關作品為主，除了一個社團有舉辦社團成員的網聚和外出活動之外，其餘社團大多僅只於網路上的互動和交流，而本研究資料收集的主要文本就是社團內成員發表的文／圖以及成員之間的回應，此外，許多成員也會附上網址分享 BL 相關的資源，因此在資料收集上我不會侷限於社團空間的文本資料，也會往外擴張檢視成員所附上的網路資料，在下文中，從社團參與觀察所得的資料我會以「(社團)」標示。

四、 薔薇纏繞陽具：禁忌的情慾快感與權力倒轉

在 BL 文本描繪同性愛戀的過程中，男性之間的同性性行為是文本中不可或缺的一環，腐女們在閱讀這類性描繪的過程中獲得何種樣貌的情慾快感？又這樣的快感和父權及異性戀霸權有怎樣的糾葛？研究發現，在父權以及異性戀霸權下對女性／同性情慾的禁忌規範，反而成為 BL 文本中關注和崇尚的主張，腐女們不只在閱讀 BL 過程中獲得挑戰同性戀禁忌的快感，更藉由將男性置放在異性戀關係下既有的「女性」位置，從而重新詮釋和倒轉男女之間的權力關係，進而獲得情慾和權力上的快感。

(一)、同性愛／性做為禁忌快感

在強制異性戀規範的社會中，同性戀被視為不可欲的他者，而男性同性之間的性行為又背負許多汙名，在這樣的脈絡下，被視為禁忌的同性愛戀或性行為反而成為 BL 文本中的主要枝幹，在我詢問許多受訪者為何會喜歡上 BL 時，許多腐女表示跨越和挑戰這種禁忌，是會有快感的：

N：我回過頭來想，其實 BL 作品本身也有禁忌的意思，覺得就是一個

妳明知不可窺探的事情，但妳去窺探了它！

我：所以有一種快感？

N：對，滿足好奇心跟偷窺的快感，我覺得那是人性犯賤的特質，就是

越告訴妳不可以做，妳就越想做，如果今天假設整個社會反過來，

同性戀是正確的、異性戀是不對的，那可能就會變得很獵奇想要看

BG⁷類的東西。(N-TW-24Y-F11-H)

Gusa：我喜歡 BL 主要是前衛感...應該說是很新鮮吧，因為在社會上

⁷ BG(Boy and Girl)泛指所有描繪異性戀關係的文本，因近用性的關係，腐女使用的 BG 大多指稱描繪男女戀愛的少女漫畫、言情小說或影視作品。

同性戀仍然是不常見的取向。人家說你越禁止就越想觸犯，越少就越想懂，畢竟公開的男同性戀這種事情在社會上還是少有。

我： 所以看到這種禁忌會有快感？

Gusa： 嘿啊，可愉快的，我喜歡覺醒的劇情。

我： 可以形容一下嗎？

Gusa： 就現在不開放的社會觀感上，當男性察覺自己是同性戀的時候，除了要想辦法去突破這種迷思外，還要想辦法保持住自己對對方不會產生性幻想的理性，我喜歡看他們煎熬的內心戲，這種快感...就像你看到一件純白的洋裝，你會想去弄髒它嗎？通常是不想對吧，但是有人說過，你越不允許的事情，在我眼中就成了慾望的內涵。

(Gusa-TW-17Y-F2-B)

如同 N 與 Gusa 所指出的，當社會上將非異性戀的關係和情慾劃上禁忌的符號，對於腐女們來說，窺視和閱讀這類同性愛戀文本就變成慾望展現和滿足的方式，而這種禁忌的快感產生和社會上對同性愛戀的禁忌密切相關。然而，這種禁忌不單單只是因為同性愛戀被劃為不被允許的關係，對部分腐女來說，看到愛情或性跨越性別（男女兩性）的禁忌，也是其快感的來源：

夏燁：其實我是因為禁忌的關係才喜歡 BL

我：怎麼說啊？

夏燁：我之前看 BG 的時候，我就發現我喜歡看天使跟惡魔啊、老師跟學生之類的...兄妹那種...禁忌的我會比較喜歡看，畢竟男男戀在社會上還不是被普遍接受，就像是禁忌一樣。(夏燁

-TW-15Y-F6-QR)

小璃：我有時候會看 A 漫不過是同人的，可是現在不常看是因為 BL 更吸引我。

我：怎麼說呢？

小璃：其實是因為這種禁忌的感覺很美好，性的話就是兄弟之間，戀愛就是要跨越身份的障礙。

我：也就是說妳覺得跨越那個禁忌會有快感？

小璃：對，看那個過程會很期待。

我：或是很興奮？

小璃：對，就是這樣。

我：可以形容那種感覺嗎？

小璃：就是看到他們要跨越重重阻礙外，經過一輪考驗才能在一起會令人很感動，相信世上還有愛，其實也是覺得這樣很特別看著就喜歡了...我其實有點變態吧...，不過我在還沒腐前也覺得真心的戀愛其實不應該分性別的。(小璃-HK-15Y-F1-HR)

夏燁就如同前述的 N 與 Gusa 一樣，除了自述自己在接觸 BL 之前，對於描繪異性戀關係當中的禁忌文本（如兄妹或師生戀）的類型會比較偏愛外，延伸到 BL 的部分也是一樣的理由。而小璃除了也表示這種關係（跨越身分）或性（兄弟）的禁忌是其閱讀 BL 文本時的偏好之外，而她自嘲自己有點「變態」的說法，除了反映社會對於觀看禁忌文本的人的立場外，也反映了她自覺自己是在主流社會論述下的「異類」，在後文她也提到，描繪男男戀的文本往往會出現許多阻礙同性愛戀的劇情安排，當經過一番考驗而能「有情人終成眷屬」時，她就會相信世上還有愛，而這樣的喜好和其認為愛不分性別是密切相關的。

在將同性愛戀視為禁忌的過程中，異性戀霸權試圖噤聲非異性戀的文本和論述，但也在這樣的脈絡下，被劃下禁忌的同性之間的性與情慾卻成為快感的來

源，對腐女們來說，閱讀這類文本除了可以看到有別於既定異性戀論述的文本外，BL 也回過頭挑戰了男女之間的權力位階，而其途徑則是藉由私密的「性行為」來翻轉和倒置。

(二)、父權的禁忌：受、0 號、被動與女性

在 BL 文本中，許多腐女會將做為故事主軸的兩位男主角做「攻」、「受」的分類，腐女們挪用男同志在性行為的代表插入方的「1 號」來劃分「攻方」以及用被插入方的「0 號」來指稱「受方」，在這樣的脈絡下，許多腐女表示，異性戀男性對於 BL 文本中將男性置放在性行為中的受、0 號以及被動的角色是排斥和恐懼的：

N：男生不能接受 BL 的原因，最主要是因為會有威脅感，「喔！看到被捅屁眼...我就害怕被捅！」異男最容易有這樣的人，「我旁邊是男同志，他會不會捅我屁眼？！」拜託！你又不是他的菜！常常會有這樣的情形，他們會有這樣的恐懼。

我：所以他們對同性戀的恐懼是跟性有關？而 BL 會有觸及到這部份？

N：對，好像會威脅到他男性的...威風的感覺，對他的男性威風會有損害的感覺，那我的男性尊嚴是不容任何挑戰的。

我：妳是說變成零號、變成受方像是女生一樣？

N：對對，被插入、被當做情慾投射的對象，怎麼可以？本大爺是投射情慾的人，怎麼可以被投射情慾？異男很多會這樣想。

(N-TW-24Y-F11-H)

N 在訪談時指出，異性戀男性抗拒 BL 文本的原因，最主要是恐懼同性戀性行為的關係，而理由就在於 BL 文本充斥許多男性同性之間性行為的描繪。而對異性戀男性來說，面對同性之間性的恐懼就在於這會損及「男性威風」—害怕被

捅屁眼—有密切關聯，然而「被捅屁眼」和「男性威風」有何關聯？原因就在於被插入方、0 號和受這樣的角色無可避免的呼應異性戀性關係下的「女性弱勢和被動處境」：

夏燁：我覺得男生會排斥 BL 是跟自己有關，跟自己有關我覺得這點還滿重要的，會讓男生覺得威脅或不舒服…。

我：不舒服在哪些？

夏燁：例如說...我覺得男生會容易把自己帶到受的角色去，因為如果要當攻的話，他就看 BG 就好了，BG 不管怎樣他都是攻啊！我覺得他們會容易把自己帶到受的角色去。

我：帶到受的角色有什麼效果？

夏燁：我覺得他們應該會想成身體被侵犯，所以不舒服。(夏燁 -TW-15Y-F6-Q)

我覺得還是男生在潛意識裡會很擔心會不會有另外一個男的會對他怎麼樣吧...因為我去觀察過 PTT 的男生，他們其實就是看到那個男的有點怪怪的，晚上會擔心自己的屁股會被對方怎樣，你也要看人家對你有沒有興趣好不好！所以我覺得男生可能還是潛意識有這種恐懼，所以就 BL 來說，女生對這種反彈比較沒那麼大，男生的話真的很擔心...我個人是覺得啦，男生是處於侵略別人的地位，女生的話比較不會這樣，所以他們男生很擔心自己變成小受這樣。(六隻羊-TW-25Y-F10-HR)

Bony：他們男生是屬於支配方的部份，他們看到兩個男生的時候...

他們可能比較沒有辦法定義，因為他們覺得兩個男生應該都是支配方。

我：所以你覺得他恐懼的是受的那個角色？

Bony：應該是，男生不會想要當躺在下面的一直被弄一直被弄...。

(Bony-TW-24Y-F12-HR)

在父權體制和異性戀性論述下，男女的性別規範將男生安置在主動方的角色，如同夏燁、六隻羊和 Bony 所提，她們都認為異性戀男性恐懼的在於自己變成「受」的角色，而在父權下所規範異性戀性關係當中，男性處於主動和侵略方，所以當男生看到 BL 中「受」將男性放置在一個被動和「被插入方」的角色時，都無可避面的呼應既有 BG—異性戀性關係中的女性，而女性在異性戀性關係中就如同許多女性主義者所批判的，在父權體制中往往處在被剝削或是相對弱勢的處境，在這樣的脈絡下，原本在異性戀性關係理所當然是「攻」—主動、侵略者、支配方—的男性，會對於自身被放置於受的位置會產生抗拒和恐懼的心態。而男性對於自身處在「受」方的威脅感，許多腐女的想法都頗為一致：

像我弟就是一個很明顯的例子，他很怕自己被爆菊，我說「你要被別人爆，還沒有人想爆你。」他們會有過多的顧慮...可是我再怎麼講，我弟還是很害怕，我弟就說「姐，你看那些就自己看就好，不要介紹我看或介紹男生給我認識。」畢竟男性的自尊，當然希望自己不是在下面那一方嘛...所以他們當然會當攻啦。像女生好了，如果不是腐女的人，一定認為說女生本來就在下面，如果哪天女生在上面的話，他們就覺得好像違反我們的本能一樣。像有些男生本來是異性戀，認為我身為男生就是要採取主動的那一方，就是 1 號的那一方，他們就會為了菊花...就在護菊啦，不知道為什麼他們就很擔心自己的菊花會被別人爆掉。(雞蛋-TW-16Y-F1-HP)

岑芳：大部分男生會不喜歡 BL 的原因...比如說男生就喜歡看 A 片，可是女主角突然變男生就感覺好像跟自己一樣...就真的不太能接受吧！

我：有什麼不能接受的呢？

岑芳：譬如說他們在看的時候就不太能接受男男做愛，就覺得很奇怪啊...因為他們也不會對男生有性方面的感覺，所以就覺得如果又套用在他們自己身上的話，應該就更不能想像了。

我：他們是不能想像自己是攻方還是受？

岑芳：應該都是吧。

Rita：我覺得應該不能接受自己是受方的比較多吧！

我：為什麼？

Rita：因為一般的男生都認為自己要...破處男之身啊！大部分的男生都說我才不想一輩子當處男，很多男生嘴上掛這句，那種人怎麼可能想去當受方？（Rita-TW-17Y-F5-HB、岑芳-TW-17Y-F2-H）

羚：一般異性戀男生根本沒辦法，根本不會想看男生被壓或被怎樣，一方面是他對這樣的關係沒有興趣，他只對女生有興趣，另外一方面是他也不想要去理解這種關係...我覺得會害怕的另外一個原因，就源自於他自己啊！他不去看、不接受、討厭...大部分給我的感覺還是源自於他的恐懼跟男性主義有關係吧...他覺得男生總是要處於在比較強勢的狀態。

我：你是指主動的位置？

羚：主動位置有，還有他可能不想處在被動、接受或是被插入的角色。（羚-TW-29Y-F21-B）

我有個御宅族朋友，男的防腐的，他跟我說：「兩個男的抱在一起插菊花好噁喔。」，因為他們是男的，所以會覺得被其他男生插入好噁心之類的吧。(そう(伊達廚)-HK-15Y-F3-B)

如同岑芳所述「女主角突然變男生就感覺好像跟自己一樣」，上述許多腐女都共同指出，面對 BL 文本中處在「受」方的男性，許多異性戀男性恐懼的在於自己被放置在舊有異性戀關係當中的女性位置，一個會被「爆菊」、「被插入」、「被動方」、「被壓」的「女性位置的男性」，而這個位置在父權下往往是被配置給女生。除此之外，有的腐女在訪談中更指出，男性對於受方的恐懼，其實就是恐同的展現：

鴨鴨：我有觀察到男生比較不接受同性戀...我其實是跟我爸討論，因為那時候我們在看《斷背山》，那時候我的反應是...為什麼？他們又不會跟你搶女人，這樣講應該沒有威脅性啊。

我：結果你爸怎麼說？

鴨鴨：我爸就說因為「我怕他們會愛上我」，他會怕男同志去愛上不是男同志的自己...所以他會覺得有威脅性。(鴨鴨-TW-21Y-F3-Q)

蚊子：我覺得他們不喜歡看 BL 的原因就是...可能沒有辦法接受自己被動的這個行為吧，他們會在意就是被爆菊或在意自己是受的角色...攻可能還有辦法認同，可是我覺得受的角色，一般的異性戀男生可能沒有辦法接受。

我：所以你覺得他們恐懼的東西到底是什麼？

蚊子：可能就是恐同吧...恐同情結。

我：可是他會恐同的部份...是擔任被動、零號的那個？

蚊子：對，我覺得異性戀男生某個程度上有非常大的被害妄想，他們都會覺得同性戀的男生對他們有企圖，我覺得他們想太多。(蚊子-TW-29Y-F18-BL)

如果說異性戀男性抗拒 BL 的主因，在於 BL 文本中將男性置放在既有異性戀性關係中「女性位置」的話，這樣的安排是和父權及異性戀霸權認定男性必須是「支配方」、「侵略方」、「插入方」是有所牴觸的，在這樣的脈絡下，BL 文本開展了一個專屬於女性的情慾異質空間，一方面它抗拒了異性戀中心的書寫傳統，另一方面作為女性創作和女性消費的文本類型，其中的同性性描繪，又抵觸了既有異性戀性關係和父權下男性優勢位置，從而將男性放置在一個父權所厭惡的和安排給女性的位置。就這樣的面向來看，BL 文本變成父權下的禁忌文本，而這樣的禁忌也變成腐女們倒置既有男女權力關係的快感來源。

(三)、權力倒轉與女性凝視

如果說 BL 文本將既有異性戀關係中的男性處於主動、插入方和侵略方的角色予以替換，那麼在這種替換過程中，腐女做為一個觀看者，是否會從這過程中獲得快感？許多腐女表示，藉由 BL 中的兩個男角色，腐女可以在閱讀過程中跳脫既有 BG 的異性戀性行為的男主動、女被動的性別規範，以及擺脫既有（異性戀）男性的色情文本對女性弱勢的描繪：

我個人不太喜歡那種給男生看的 H⁸漫，因為我覺得它太物化女性...如果以給男生看的話，我不喜歡它。裡面都把女生描繪成胸部大、屁股翹、要很服從於男性的那種權威...我不喜歡它給人的那種感覺。(喵喵-TW-18Y-F3-H)

⁸ H 源自於日本的詞彙 Hentai（日語變態的發音）而來，大多用來代表色情的意思，在文本中則指性愛場景的描繪，而「激 H」一詞則代表性描繪非常豐富或是特別強烈的作品。

貓貓：我會喜歡上 BL 大概是因為 BG 向的 H 漫不怎麼把女人當成女人來看吧。

我：怎麼說呢？

貓貓：BL 漫裡面我可以看得見有點感情的鋪陳，可是 BG 就...直接進入 H 場面，然後就是不知道為什麼我一直看見女人被凌辱的樣子，特別是在男生看的 H 漫裡面，所以有一陣子對 BG 的 H 漫很反感，然後少女漫畫的 H 場面也可以看見女生總是處在於比較弱勢的立場，可以看見瓊瑤式的少女心蹭蹭地冒出來。

我：相較之下 BL 就比較不會這樣？

貓貓：BL 嘛～雖然有少女心的存在【受】，但是我可以得到的結果是雙方的地位比較平等，相較於少女漫畫中女生的角色，受就比較獨立。(貓貓-MY-21Y-F4-H)

如同許多反色情女性主義者所指出的，既有男性的色情文本往往將女性描繪成被男性侵害或是物化的性玩物，在這過程中女性是被動和屈從於男性的性欲望去展現她的身體和性，就如同喵喵所提「把女生描繪成胸部大、屁股翹、要很服從於男性的那種權威」和貓貓所指出的「不知道為什麼我一直看見女人被凌辱的樣子」，而這種在描繪異性戀色情文本的既定論述也強力影響少女漫畫或言情小說的女性作者，縱使作者身為女性，在性行為場面的描繪時仍然免不了將女主角設定在比較弱勢的立場，而貓貓將之與 BL 相較下，認為雖然受仍然有「少女心」的存在，但相較於少女漫畫的女角，受在能動性和個性上就比較獨立。

既有男性色情文本除了將女性放置在一個被支配和弱勢的位置外，在其中演出和參與性行為的男性卻往往是看不見的：

岑芳：A 片裡面都看不到男生，好奇怪。

我：妳有注意到都看不到男生？

岑芳：對啊，只會拍女生啊。

我：妳有想過為什麼？

Rita：他們男生常常看 A 片都是...這個女模好怎樣、好怎樣。我就說「好好好...是怎樣？」我不瞭解為什麼他們想自己幹女生，把自己想成那個男優...真的是...畢竟男生還是會希望有個人可以那樣被他們弄。(Rita-TW-17Y-F5-HB、岑芳-TW-17Y-F2-H)

尤其是日本的，日本的 A 片感覺都一樣，女生一直叫一直叫，男生都不怎麼講話，永遠都是特寫女生，男生只看得到背或頭髮...都看不到他的臉。(雞蛋-TW-16Y-F1-HP)

如同雞蛋和岑芳所指出的，在設計給異性戀男性看的色情片當中，男性的出現是無關緊要的，而拍攝的鏡頭往往只著重甚至特寫和放大該片的女性，鏡頭的本身就是男性視線和凝視角度的代表，這樣的現象如同謝臥龍(2001)所指出的，男性將其性慾的期待和幻想投射在女性身上，經由這樣的男性凝視，女性不自覺的成為一個供人觀看、滿足偷窺情慾和被陳列的對象。更重要的是，這些異性戀男性的色情文本常常將性架空於男性自身身體和情感經驗之外來呈現，Giddens 就指出：

這些故事敘述女性如何在性中狂野陶醉，但是卻總是在陽具的操控下達成的：女性呻吟、嬌喘、抖動，但是男人默不作聲，暗自編排整個發生的過程。在這個男性主導的敘述中，女性的歡愉得到極度詳盡的描述，遠遠超過男性經驗的表達。女性的狂喜是毫無疑問的，但是這些描述的重點並不是了解或體會女性性歡愉的來源和本質，而是為了馴服它，孤

立它。(周素鳳譯，2005：124)

除了既有異性戀男性色情文本對女性弱勢的描繪讓腐女不滿外，異性戀性關係中女性因生理限制（懷孕）而必須背負的風險，也是腐女抗拒異性戀性文本的原因之一：

Tiff：其實在性關係中，女性向來都比較吃虧。加上男生都不喜歡帶套，女性為了不要未婚懷孕可能被迫吃避孕藥，會對身體不好，而且萬一不小心有了，去墮胎很危險又傷身傷心。

我：所以妳基於這些負面原因，比較不希望發生性行為？

Tiff：因為男生在我心中是只享受做的過程，不願意承擔後果、沒有責任心...女生還是靠自己比較好。(Tiff-HK-17Y-F4-H)

像我剛剛講的，男生比較是處於侵略者的地位。以生理上來講，因為男生在跟男生有性行為的時候，不用擔心會懷孕，但是女生跟男生就會，所以當女生看 BL 的話就不用擔心懷孕這件事，她們發現說因為妳看男女的那種事情之後女生會懷孕，會有個負擔，但是男性的話...男生跟男生不會有這種問題。(六隻羊-TW-25Y-F10-HR)

Tiff 的說法先點出在異性戀性行為中女性有別於男性的風險，最主要是女性在性行為的過程中必須承擔懷孕的可能性，然而在異性性行為的男生方，照道理來說也是必須承擔的責任者，但如同 Tiff 所述「因為男生在我心中是只享受做的過程，不願意承擔後果、沒有責任心」，因此她才會在一開頭就表明「在性關係中，女性向來都比較吃虧」，在這樣的脈絡下，六隻羊就點出女生在觀看 BL 的過程中因為都是男生的關係，就不用擔心會有懷孕的負擔。也就是說，在父權體

制下的異性戀性行為中，女性往往承擔較多的風險和負擔，那麼藉由排除女性參與，只以男性為主軸的 BL 文本中，就能屏除這樣的顧慮。

如果說既有的異性戀色情文本對腐女來說並不是一個友善的情慾資源，而父權體制下女性的異性性關係卻必須受迫於男高女低的權力位階限制，那麼 BL 文本藉由排除女性的方式，單只描繪男性之間的同性性行為就能某種程度屏除女性被放置在受害者的位置，而且在這過程，藉由把男性放在受的角色以及被觀看者的位置，進而呈現出在既有性關係中的權力倒轉快感並張顯女性情慾主體性和能動性：



在腐女二次創作的圖片中，不乏這類倒置既有色情文本的論述，進而將男性放在被女性凝視或被觀看位置的圖片。(社團)

N：我在看《女朋友男朋友》有一幕是...張孝全在車陣中，停車場，他在跟釣到的人眉來眼去玩捉迷藏，最後兩個碰在一起後，他就抓了對方的手...舔，那一幕我就覺得要是我男的我就趕快撲上去！那一瞬間我的心情好像轉換成...好想把他壓倒，我想我會喜歡看 BL 的原因，一個就是把我心中比較男性向的部份可投射。

我：怎麼說會是男性向的投射？

N：就像剛才我講看到張孝全會想要壓倒他，那是我心中我覺得比較不像女生的一個部分，比較像男生的部份，看 BL 可以滿足這個部分。不是單只因為是女生就是要被滿足、或被壓倒，而是比較有攻勢這樣子。(N-TW-24Y-F11-H)。

對 N 來說，BL 提供給她另一個轉換跟投射內心比較「男性向」的部分，也就是主動、有情慾主體和能動性的部分，並進而對自己想要的性和欲望表達的管道，她用「壓倒」來表示自身比較有攻勢和主動的部分，而反之將男性（張孝全）放置在既有被動和「被壓」的位置，從而倒轉自身的女性身分在異性戀性行為的規範。在這樣的脈絡下，BL 提供給女性一個不同的觀看視角，男性是可以被「壓在下方」的，而喵喵則是提到，相較於既有的異性戀性論述，她覺得女生之所以會推崇男男戀的 BL，就在於嚮往文本中男性角色能變換擔任主動／1 號、被動／0 號或是 0.5／0.5 主被動皆可的角色，而非像異性戀女性被束縛在被動／0 號的位置：

喵喵：我是覺得我們女生可能本身缺少男生的生殖器官，所以變成女生大部分是比較被動的狀態下，可能會就會去推崇男生對男生愛戀的那種感覺。

我：這個邏輯很有趣耶...你剛才說女生沒有男生的生殖器，所以她會推崇男男戀？為什麼？我不懂那個邏輯的推論。

喵喵：應該...就是剛才講的，叫做自我虧欠吧。

我：自我虧欠？

喵喵：就是感覺上自己沒有，所以有點像是羨慕的意思...應該這樣講好了，如果是異性戀性關係的話，女生就只能一味的接受，男生其實就可以 1 或 0、或 0 或 1、或 0.5、0.5 這樣。

我：所以你說這兩個差別就是在異性戀關係裡面女生只能一味的接受？

喵喵：對，那可能事實上女生在潛意識裡面，她是希望可以主動一點的感覺。(喵喵-TW-18Y-F3-H)

喵喵的回答點出異性戀性論述的規範，是如何強力的影響異性戀女性在情慾上的想像，她的回答表面上看似符合佛洛伊德所提出的「陽具傾羨」(penis envy)的說法，但如同 Luce Irigaray 在《此性非一》一書中對佛洛伊德的批判，指出佛洛伊德對於陽具有過多的推崇（李金梅譯，2005）。我也認為喵喵的說法，只是反映在父權社會下，女性的性和情慾能動性，是如何在陽具的律法下被噤聲和限制在一個被動的立場，然而這樣的束縛，藉由 BL 文本能有所翻轉，而雞蛋所做的 BL 夢則更彰顯陽具的規範是如何限制女性在情慾上的主動性，以及男性因為握有陽具和父權下所賦與的權力，進而能在異性戀關係中肆無忌憚的展現其性快感：

雞蛋：我希望長大去變性，當個男的算了。我覺得當男的真的比較

好，我是因為看了 BL 之後覺得，我也想變成男生的其中一個，當一個男的同性戀。

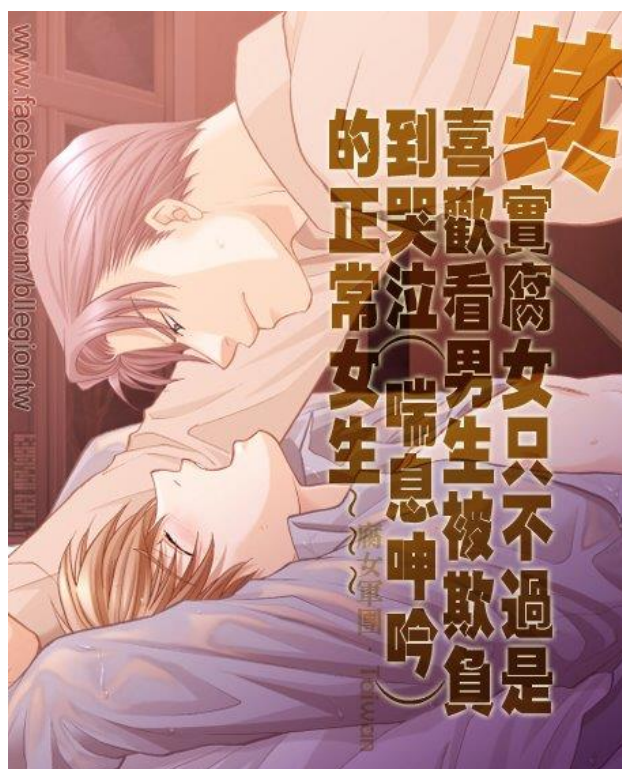
我：為什麼妳會這樣想？

雞蛋：身為女生我覺得有很多限制啊！而且像我自己也會很想親自體驗一下 BL 故事裡面那種情節，我記得我有一次...去年暑假我才剛接觸 BL 沒多久，就做了一個夢。一開始走在路上，看到兩個男的，我會想說他們兩個是不是對我有意思啊？怎麼一直在看我？我會有這樣的想法，可是後來咧，我夢到我自己長了男性生殖器，我就很興奮，然後裸露我的生殖器，到處炫耀的感覺，反正我在夢裡面

就 QJ⁹了一個美少年這樣，反正就很多經歷...如果是 YY¹⁰別人的話，我可能會把自己投射進去，我可能是攻方，那個男生是被我壓在身體底下那種的，我都會這樣 YY 對方。

我：妳說妳是攻方，把對方壓在底下？

雞蛋：對，例如說那個人可能只有一個...可是那個男的很受，受到...講難聽一點就是欠幹樣的那種的，既然他那麼需要的話那我就來吧！我就會在腦中開始想像...怎麼誘使他...調教之類的。(雞蛋-TW-16Y-F1-HP)



(社團)

在父權體制下，男性的權力來自於那根無可比擬和女性所沒有的陽具，在這樣的情況下，性行為的主動以及插入等都表徵權力的運作，而雞蛋的夢境裡，一

⁹ QJ 是腐女圈用來代表強暴或強制愛的簡稱。

¹⁰ YY 在腐女圈代表「意淫」或是「妄想」，藉由腦海來想像男男戀的情結。

開始當她還是女生時，她走在路上是一個被男性觀看和凝視的目標，後來的轉折在於她擁有了陽具，整個權力關係和夢境結構有了 180 度的轉變，在擁有陽具後，她 QJ（強暴）了一個男生，而在 YY 的過程中，男生是被她壓在下方的，而她用「欠幹」的兩個字也倒轉了既有男性在色情文本中的使用對象，從而將男性放置在父權下被貶低的女性位置上。

如同前文許多腐女所述，她們認為男性無法接受 BL 的主因是 BL 當中男性性行為的描繪不只觸及其內心的恐同情結，更是因為其將異性戀性關係中男強女弱的論述予以削弱和倒置，在這過程中，腐女可以獲得權力轉換的情慾快感：

我：那妳有沒有想過為什麼女生會喜歡 BL？

小妍：呃...我想是有種 SM 的感覺吧，看到有個男的被另一個男的壓倒

就會很爽吧，就像異性戀男生看到女生被壓倒也很爽吧！

我：所以妳覺得女生看到男生被壓倒內心會有開心的感覺？

小妍：是的，還有男生很少能接受自己被爆菊吧。

我：那妳為什麼覺得男生不想被爆菊？

小妍：當然是因為他們天生就是 1 啊，很難接受自己可能有一天是個 0，

所以害怕看到受的樣子或是接受不了爆菊這回事。

我：那妳覺得怎樣麼的女生會成為腐女？

小妍：因為...迷上了看男人被爆菊。

我：妳是認真的？

小妍：有的是啊...好吧，轉答案轉答案，是因為覺得 BL 還是有點不被

世人接受，所以看 BL 就很爽，有種挑戰禁忌的感覺...因為壓倒男人很爽。

我：有想過為什麼會爽嗎？

小妍：我會打很久你介意嗎？（註：當時是打字方式進行訪談）

我：不會阿，妳可以慢慢來。

小妍：是我覺得，即使現今世代高舉男女平等，但事實上女生做的事都是為了吸引男人啦（化妝、瘦身那些）所以男生仍是主導的那個，在床上也是啦，看小說的情節都是這樣的，所以現在能壓倒男人就像叛逆的感覺。（小妍-HK-17Y-F6-B）

小妍的說法呼應前面許多腐女所提男性對於自己變成「受」的抗拒和恐懼，除了指出男性因為握有「陽具」而在異性戀性關係中是個「天生的1」外，小妍更提到「男生很難接受自己可能有一天是個0，所以害怕看到受的樣子或是接受不了爆菊這回事」，在此，於BL文本中，縱使男性握有陽具這個在異性戀性關係中擁有權力的象徵，但卻無可避免也可以像「受」一樣能被分配在一個被插入、被觀看的既有「女性」位置，於此，陽具就如同被薔薇所纏繞一樣，其象徵的權力因為被放置在男性同性性行為的脈絡下，從而被消融和解體，如同小妍自述的，除了有挑戰禁忌的快感外，延伸到整個社會脈絡下來看，女性在父權社會下所面臨「男高女低」處境，更從BL文本中「壓倒男性」得到權力倒轉的快感。

五、腐女的情慾自學方案與快感

如果說腐女可以從BL文本中被視為禁忌的同性愛戀和倒置的男女權力關係得到快感，那麼就心理和生理上，他們是否有明確的情慾上的快感？又她們是如何藉由BL文本產生情慾上的自學方案？研究發現腐女在閱讀BL當中男性同性的性描繪時，在心理和生理上都可能會有快感，此外，腐女們也會挪用同志文本做為其情慾資源，在這過程中，許多腐女表示單純只描繪性行為的文本是不夠的，對腐女來說，唯有「性愛合一」才是她們所嚮往的境界。而縱使BL文本對於男性同性之間性行為的描繪並不真實或不夠合理，但閱讀BL文本也成為腐女瞭解男性身體和性的一種管道。

（一）、性摸索與挪用同志文本

許多腐女表示，在未接觸 BL 與尚未有腐女的認同前，剛開始接觸到 BL 文本中男男性描繪的部分，是會感到害羞或是不知道用何種眼光來看待的：

Gusa: 我本來也沒有說很腐，資歷也不深，高一開始首次接觸，一開始還會覺得很不好意思。

我: 妳是說性描繪的部分?

Gusa: 對啊，話說那時候有一個繪畫很強的腐女朋友，她是美工科的所以有一本自己的繪本。她的繪本上到處都是男性裸體或是生殖器裸露之類的。

我: 妳偷看人家繪本?

Gusa: 沒有喔，大家拿出來在桌上翻，正大光明看，她的繪本真的很驚悚，滿滿的男性生殖器繪圖，我第一次看的時候感覺很不好意思，我竟然說我受不了然後拔腿就逃，可是其實內心是很好奇，超想深入的。(Gusa-TW-17Y-F2-B)

Gusa 在高中看見同班腐女同學畫滿男性性器官的繪本，當下「拔腿就逃」的反應，除了意味她從未赤裸裸的看過明顯描繪男性性器官的文本外，其行為也暗示了女性對自身情慾和慾望對象（男性）身體的不了解，不過 Gusa 也表示，其實她自己內心是很好奇非常想深入的。類似於 Gusa 的經驗，許多腐女也表示自己閱讀 BL 文本的經驗是從較少性描繪的文本（清水）逐漸接受高 H 描繪的類型：

岑芳：一開始想說我應該只能看清水吧，後來其他同學說妳為什麼都看這麼清水啊？這很平淡，她說妳一定要看 H 的，一直塞給我看，我一開始還會看到臉紅，後來就覺得很好看...天阿！很合我胃口。

Rita：現在幾乎看到男男性行為不會怎樣...妳要在公共場所看 BL 我也無所謂，公車上就直接拿出來看啊，不會認為有什麼。

岑芳：剛開始可能還隱隱約約要稍微藏一下...之後同學...因為我們都會交流嘛，有一天就有一本在我桌上，我那時在睡覺，就被老師拿起來看。

我：老師有說什麼嗎？

岑芳：老師說「妳怎麼都在看那種十八禁的東西」，天啊...好丟臉。

(Rita-TW-17Y-F5-HB、岑芳-TW-17Y-F2-H)

對岑芳來說，她一開始認為自己只能接受清水（沒有明顯性描繪或裸露）內容的 BL 文本，然而在她腐女朋友的推薦下，從一個剛開始會害羞臉紅的狀況逐漸變成能接受和「很合胃口」的狀況，然而，她表示剛開始「隱約要藏一下」以及漫畫被老師發現的狀況，點出腐女們對於自身觀看男男性描繪的文本在被外界發現時，仍然會受到既有性道德論述的規範，閱讀這類有明顯性描繪的文本也觸碰到父權下，女性對於自身的性快感和情慾的規範及限制，類似於岑芳的狀況，喵喵在第一次看到 BL 的 H 描繪也經歷過類似的擔憂：

我：所以妳第一次接觸到 H 文的時候，那時當下感受是什麼？

喵喵：還...滿緊張的。

我：怎麼說？擔心被別人看到？

喵喵：對！

我：真的嗎？你是拿實體書還是網路上看？

喵喵：電子小說，可是有的時候弟弟妹妹會把你的手機抽走，然後說「姊姊你在看什麼？」這樣。(喵喵-TW-18Y-F3-H)

喵喵的經驗顯示，對於自身觀看性描繪的文本而且又是男男性描繪的內容，還是會怕別人（弟妹）看到，當然這種擔憂也可以連結和呼應前述提及同性戀的禁忌，也因此，觀看 BL 文本或是挪用同志的資源也是成為腐女情慾自學方案和了解男體的一個途徑：

N：第一次接觸 GV 是高三跟朋友一起看的，因為那時候學校每間教室都有電腦跟網路，我們幾個腐女朋友都會留校。留校在學校都不是念書是上網，後來其中一個朋友發現一個叫 G 世代論壇的同志網站，點進去看到的，因為沒看過所以需要一起看壯膽，當下一直很慌張地轉圈圈，後來馬上就關掉了

我：為什麼會關掉？

N：就受到心靈衝擊，那時候還沒有真正看過活生生的男體吧...太真實了心靈受到衝擊，畢竟小說遊戲都不是真實的。我覺得那時是在做心理建設，假設說我在還沒有性經驗之前就先看了這些東西，將來我看到會比較有心理準備，不會一下子就「呀!!!這是什麼？」

我：妳是說看 BL 或 G 片會有這樣的狀況？

N：嗯嗯！可能心理有一些準備「喔.....我看過」，就會比較冷靜，不會說「啊!!什麼??」(N-TW-24Y-F11-H)

N 的經驗點出，對腐女來說，閱讀 BL 或是挪用同志的情慾文本（GV）是了解男性身體或情慾資源的管道之一，而 N 在後續也表示，自己所喜歡的男體類型，有時候在既有女性創作的 BL 作品中是較難找到的，所以她反而會從男同志的文本中去尋找：

N：然後我也蠻喜歡看同志向的 BL 漫的，就是那種男同性戀漫畫家畫

的，像是田龜源五郎那種漫畫家畫的漫畫，就是男同志圈的漫畫。

我：你是喜歡看裡面什麼部分？

N：一是肉多，另外就是很喜歡筋肉受，但是市面上女生的 BL 漫其實畫不出這麼筋肉的，大部分都屬於精瘦的類型，這樣有時對我來說不夠，就視覺快感上來說，所以我有被人家說過我的口味很男性向。

我：所以妳自我認同是異性戀？

N：是啊，這麼喜歡男生對不對？我希望有一個大胸部的男生可以讓我捏就好了！

我：大胸部的男生？妳是說胸肌很壯？

N：胸肌，對。像美國隊長那樣！雷神索爾那樣！雷神索爾真的好棒！

所以我被朋友說我口味很 Gay。(N-TW-24Y-F11-H)

N 的經驗顯示，在自己對男體的喜好（大胸肌）上有別於 BL 文本中女性創作的男體，因此為了滿足自己對於筋肉受的喜好和視覺上的快感，從而在男同志創作的文本中去尋找。類似於 N 的經驗，受訪的腐女裡也有一些會觀看 GV 或是類似的男同志情慾文本作為自身情慾建構的資源管道：

最令我不滿的 A 片中沒有帥哥\口/(註：不滿的表情符號)全部都是中年大叔，不過幸好 G 片裡都是帥哥...因為 G 片基本上都是女生看的，A 片基本上都是男生看的..男生看的話應該會覺得女的樣貌跟身材比較重要吧。(Tiff-HK-17Y-F4-H)

我：所以妳的口味很重是指到那種程度？

月瞳：高 H 跟 SM 以上吧。鬼畜對我來說可以算是小兒科吧，現在的話我比較喜歡看 GV，特別是軍人類...像是美軍的，我之前有看日

本 coat west 的，但是看久了真的有點不夠，太清淡了還沒到我想要看的那種程度……所以就轉看老外了，他們感覺比較不會在演戲，那種要來就來的感覺。

我：那妳看 GV 的時候會特注意片中那個部分？

月瞳：主要是身體吧，就…酮體肌肉啥的，動作占 40%，我喜歡那種眼神妖豔的大叔然後身材修長有肌肉那種，會特別看舌頭和腰的部分，動作和表情最好要很清楚的表達出他們很需要那種（握拳）。（註：「握拳」是受訪者用來表示很興奮或贊同的補助表達用語）（月瞳-MY-20Y-F9-H）

雖然現實跟 Tiff 聲稱的不同（G 片並非都是女性觀看），但是從 Tiff 和月瞳所分享的經驗可以看到，為了擺脫既有父權下對女性情慾的束縛以及異性戀色情文本的桎梏—A 片都沒有帥哥、女性是被動或被支配的位置—部分腐女除了閱讀原本的 BL 文本外，也會向外尋求同志文本作為情慾建構的資源之一。

（二）、情慾快感

在我詢問腐女們閱讀這些描繪男男戀和性愛的 BL 文本時，是否會從中得到情慾上的快感，大部分的腐女都表示會有心理或是生理上的快感，對 Bony 來說，觀看 BL 文本中性描繪的部分則是讓她放鬆的一種方式：

Bony：我會偏好看 R18 的（小聲）。

我：怎麼說，為什麼？

Bony：也沒有…就是看到 R18 就想點進去，下意識反射動作就覺得有 R18 的就一定要看一下 R18 的不是嗎？

我：你是說相較於清水，有 R18 更好是這樣嗎？

Bony：我是還滿怪的…看那種 R18 系列的，可以放鬆我的大腦，看到

我就特別想點進去（註：指網站上的 18 限制的 BL 文章）。

（Bony-TW-24Y-F12-HR）

除了能放鬆之外，對於許多腐女來說，BL 文本細膩描繪男性之間性行為的場景，也會讓她們從中得到快感：

不過我個人比較偏好 R18，我滿 18 歲一定會看嘛…好啦，其實沒有滿 18 歲已經在看了照樣在看，因為我覺得肉文（註：肉代表性描繪或有裸露內容）看起來就是有那種爽度在。不管是虐心的、虐身的…就覺得很 high 吧，就像男生喜歡看 A 片一樣，而且有時候我會看一些鈣片。（六隻羊-TW-25Y-F10-HR）

我覺得如果他們真的寫的很好的話，身體會有反應，會濕這樣…在那種文字的閱讀過程，妳會很容易進入狀況。（蚊子-TW-29Y-F18-BL）

看到男生有痛的才會有快感，我覺得我對男生的菊花被插這件事情有特別的喜好，至於在生理上臉紅心跳也會、下面的感覺也會，然後…會濕。（鴨鴨-TW-21Y-F3-Q）

我覺得心理上生理上應該都會有。（夏燁-TW-15Y-F6-Q）

看到激烈的場景會心跳加速，甚至會屏息。看完之後會有滿足感（狐狸-MY-17Y-F6-B）

愉悅和快感都會有呀，而且有些還可以產生共鳴。（縮惜-TW-14Y-F4-L）

會有點興奮，應該是說很「愉悅」...主要是心理比較多，生理多少會有一點，但是沒那麼強烈就是了。(月瞳-MY-20Y-F9-H)

如同上述許多腐女所自述的，在 BL 中對於男性之間的性行為描繪可以成為腐女閱讀後情慾快感的來源，不管是六隻羊所說的「有爽度在」、鴨鴨和蚊子所提會有生理上下體濕潤的反應，或是其他腐女自述心理上的快感，而對某些沒有性經驗的腐女來說，藉由閱讀 BL 所產生的情慾快感，讓她也開始了解自己身體的反應：

喵喵：如果以另外一種方式來講的話，就可能是...沒有男朋友這樣子...

就是不管是異性戀或同性戀，沒有另外一個比較好的伴侶的話，就會感覺上有一點少一塊那種感覺，所以閱讀 BL 會得到一種慰藉或快樂。

我：那看 H 場景會讓你有快感嗎？心理的快感跟生理的？

喵喵：有，可能我本身現實生活中沒有性經驗，所以可能看完以後發現

原來會是這樣的感覺。就是會從 BL 作品中去理解到這樣的快感...

心理上應該會有，生理上其實就還好，除非你一次看一兩本這樣

子。(喵喵-TW-18Y-F3-H)

對於沒有性經驗的喵喵來說，BL 文本中男性之間性行為的描繪以及反應的過程，成為她去理解自身情慾快感—不論是心理或生理—的管道，如同她自述「發現原來會是這樣的感覺」，在這閱讀過程中，她不單單只是從文本中單方面接受性描繪的快感，對於她自己本身來說，從文本閱讀過程中所引起的自身快感也再度呼應文本中的快感描繪，兩相對照和呼應下，她也從中理解到自身的反應和感覺。類似於喵喵的經驗，Gusa 則是將經驗快感的過程，描繪的非常細膩和深刻：

我：那妳看 BL 中的性愛場景會讓妳感到有愉悅或快感嗎？

Gusa: 有啊...麻痺感...就其他的事情都不重要，像毒品那樣，令人上癮的麻痺，隨著他們的做愛步調呼吸起伏、喘不過氣，不就是如此。

(Gusa-TW-17Y-F2-B)

除了藉由 BL 文本來建構自身的情慾資源之外，部分腐女也會從 BL 文本的性場景中，試圖去描繪自己當今或往後異性戀性關係的理想圖樣：

我喜歡他們在做愛時，攻會在受的耳邊說一些令人害羞的話>///<（註：害羞的表情符號），這會令我覺得很興奮，其實我希望我將來的對像也會這樣對我。(Tiff-HK-17Y-F4-H)

小冠：我男朋友說我看完都會想去磨蹭他，就會抱著他...他就說「妳剛剛又看了那個東西吼」，我男朋友都說「妳沒有發現妳每次看完漫畫都很喜歡過來跟我抱抱嗎？平常說跟妳抱抱妳都不要，妳都嫌我...」，因為我只要看完 BL 就會跑去跟他撒嬌。

我：為什麼妳會有這樣的反應？

小冠：不知道耶，就覺得看完...。

我：很開心？

小冠：對啊！

我：很希望有人可以這樣？

小冠：對啊，就去磨蹭他...他說「妳很煩耶！妳又看完漫畫了」（小冠-TW-26Y-F13-H)

在閱讀 BL 文本過程中，腐女們不只是單方面從文本接受對性和情慾的描繪以及快感，在閱讀的過程中，她們也在為往後自己的親密關係描繪出一個理想圖

樣，此外，對於有男友的小冠來說，閱讀 BL 所產生的愉悅和快樂，也是讓她想和男友親密接觸的觸發點。

綜上來看，腐女們藉由 BL 文本和挪用同志文本，進而建構出自身的情慾自學方案，在這過程中，BL 中性和情慾的描繪不但促使腐女們瞭解自身的情慾快感和展現，對於自己往後的親密關係和想像上，也讓腐女們有一個藍圖可以參考。然而，在看似單純以男男性行為描繪的快感中，其實蘊含腐女對親密關係的想像以及嚮往：性愛合一的圖樣。

(三)、性與愛的糾葛以及男男生子

受訪的許多腐女表示，縱使自己會偏愛 R18 的 BL 作品，但是她們並非只有單純追求性的快感或描繪，對腐女來說，她們要的並非純粹的性描繪，重點在於整部作品劇情的鋪陳和描繪：

其實我看 BL 裡面配對主要是看他們兩人的感情關係，跟平時的互動表現，我是看他們兩人愛的多深、還有愛的表現，怎麼愛對方。如果是 G 片的話，有些 G 片只有 H 的過程，我比較喜歡找的是前面有劇情或有前戲，我最喜歡看 BL 的兩個男生接吻...我沒有特別喜歡看他們 H 的過程，因為畢竟接吻就已經代表愛了，因為有些人只會 H 不會接吻。所以我覺得說，如果你們兩個互相喜歡，可能要接吻給我看，我才會覺得你們兩個是互相愛的，所以 G 片的話我會找有互相接吻的。(雞蛋-TW-16Y-F1-HP)

小冠：我覺得一定要有劇情...不要一開始就一直做...。

我：就覺得沒什麼？

小冠：對，覺得只是在...很像在看 A 片的感覺...怎麼沒幾頁就開始做了是怎麼回事啊？劇情呢？(小冠-TW-26Y-F13-H)

小妍：劇情很重要！有前奏、面對面的有心靈溝通，不只是肉體上接觸的！

我：也就是說心靈和肉體必須合一？

小妍：是的，這才有愛啊。（小妍-HK-17Y-F6-B）

如同雞蛋、小冠、和小妍所指出的，雖然她們在訪談時都曾經提及自己比較偏愛或是只看高 H 的 BL 文本，然而在後續討論到怎樣的性描繪是她們所愛的時候，她們都共同指出劇情編排和描繪是非常重要的，除了覺得沒有劇情而單只有性描繪的文本很無趣之外，小妍和雞蛋的說法顯示，腐女追求的 BL 的性描繪必須有交待當中兩個男主角的情感關係發展和脈絡的，在這過程中，腐女要看的兩人之間的情感交流是如何傳達出彼此相愛的程度，而 N 的說法則是點出，BL 作為女性創作和女性消費的情慾文本和既有男性色情文本的差別：

N：我覺得女生創作的 BG 作品和 BL 相同的部份就是都會很重視情感交流吧，就是都很在乎兩個人之間的愛，就是有性的交流，但愛的交流也一定要有。

我：就是性跟愛要在一起？

N：對對對，所以應該也是關係到創作者是女性跟閱聽者是女的，她們需要雙重的刺激才会有感覺。對大部分女生來說，以愛為前提就一切都可以，沒有愛就一切都不行，相反的男性向就是沒有愛也可以！很簡單，只要有抽插就好了，對男生來說所謂有愛，就是「妳的身體帶給我好大的快感！我好愛妳！」這樣子，然後我就想說那是愛嗎？（N-TW-24Y-F11-H）

N 將男性的色情文本和女性所創作的文本相比後，發覺男性向的作品大多具焦在低情感和高強度性的描繪，相較下，對女性閱聽人來說，在性描繪的過程中，對於角色之間的情感描繪是不可或缺的，她提到對女生來說，唯有愛與性兩者同時在作品中呈現，才能獲得女性的親暱。

腐女們對於性與愛的追求是一個脈絡化的過程，雖然許多腐女在訪談時會自嘲自己會不自覺或是偏愛挑高 H 的 BL 作品來看，但在評價這部 BL 作品是好是壞時，她們是同時將愛與性兩者放在天秤上做衡量的，而非單單只有性就能滿足她們。而在 BL 文本中的男男生子類型，可以說是腐女對於性與愛共同追求的極致表現—「愛與性可以跨越生理現實，讓男性可以生出小孩」：



腐女將動漫中的男性角色予以配對，並描繪兩人生下小孩的图片(社團)

我：那妳會喜歡擬似家庭的 BL 作品嗎，就是男生跟男生結婚生下小孩？

泳茵：喜歡，因為這樣覺得感情和關係才完整，可能我有點傳統吧，覺得家庭裡除了相愛的伴侶外，有小孩才會顯得完整，我喜歡一家人的感覺，那種感覺很溫馨。(泳茵-HK-17Y-F4-B)

小蒼：男人生子的部份，因為我有時候覺得說...同性之間的感情再怎麼堅持，他就算結局是 HE (註：Happy Ending)，有時候還是有一個遺憾，就是沒有小孩子，因為有小孩子的世界跟沒有小孩子的世界

其實不太一樣。(小蒼-TW-18Y-F7-H)

許多表示喜歡男男生子類型 BL 文本的腐女，都提到在看到 BL 作品中兩個男角彼此情感穩定之後，會覺得如果有小孩代表著一種「完整」、「完滿」或是家庭式的溫馨，而這類慾望和喜好，便促成男男生子的創作和文本出現，縱使現實男性在生理限制上並不能懷孕和生小孩，但在文本創作上，腐女們可以無視這樣的法則，單純將兩個男性之間的愛與性揉合，進而產生所謂「愛的結晶」—小孩的出現。對有些腐女來說，這種將男性的身體予以具有生育能力的設定，是一種試圖顛覆父權下男女權力位階的展現：

我：你會喜歡男男生子的作品嗎？

貓貓：會！新婚夫夫的生活最萌了！生子我很喜歡！

我：為什麼會喜歡啊？

貓貓：可以說我在生子的劇情裡把小受當成了一個女強人的角色，一個可以獨立的媽媽角色，而且啊，媽媽反攻成功可以讓爸爸當媽媽。

(貓貓-MY-21Y-F4-H)

如同貓貓所述，她將 BL 裡面的小受當成一個女強人的角色，而且在跨越與忽視男性生理上不能生小孩既定限制後，受的反攻是可以讓「爸爸當媽媽」，這樣的脈絡下，爸爸與媽媽這兩個性別化的稱呼，在社會所被賦予的性別含意和權力關係便產生了質變。而造成兩者有根本性差異的原因，就在於男男生子文屏除掉既有男女之間的性別差異，從而免除掉因差異而被父權下賦予「自然化」的差別對待和性別意識形態。

(五)、了解男體的自學方案

腐女從閱讀 BL 作品的過程中，不只建構出自身的情慾自學方案，在漫畫或

文字的描繪過程中，也間接了解到男性身體或生理反應：

我：那你覺得 BL 中的性愛描繪讓你對男生的生理有怎樣的認知或改變？

そう(伊達廚)：就是了解他們的生理吧，像是了解男生的性感帶或是身體那些部位比較有感覺，像是下面...乳頭、耳垂等的，未看 BL 之前覺得男生根本沒有必要要乳頭啊！沒有意識到乳頭會是男生的性感帶。(そう(伊達廚)-HK-15Y-F3-B)

我：你覺得看 BL 會增加你對男性身體的了解嗎？

小妍：是會的，對男性的敏感點更清楚了，還有什麼脖子啊、乳頭啊那些。(小妍-HK-17Y-F6-B)

Gusa：我對男生們非自主性勃起有了更多理解，只要是不小心的接觸都有勃起的可能。

我：所以看 BL 讓你覺得男生很容易勃起？

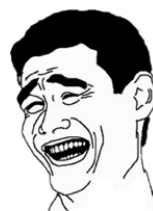
Gusa：只能說是意外>自主。(Gusa-TW-17Y-F2-B)

有耶，會多了解一些，可能一開始也沒有那麼清楚，然後後來就...像是 H 時候的模樣，雖然是文章但是會比較清楚男生的生理反應。(岑芳-TW-17Y-F2-H)

受訪的許多腐女都表示，在未看 BL 之前，對於男性身體以及男生性感帶等都不怎麼了解，然而在看過 BL 對於男性性行為時的描繪，就開始理解到男性的敏感帶不是只有下體的部份（如乳頭、耳垂等），對於男性的生理反應也有更深

入的了解。除了了解敏感帶外，部分腐女也會因此對於男生同性之間的性行為和生理快感機制感到好奇：

每次護理老師用很認真的
表情跟我們說
"前列腺"對男人有多重要
我知道啊 爽的時候都靠他



你們懂的

腐女,才不是什麼怪女孩! by百琳(正若)
未經作者同意,請勿任意盜襲 偷圖 謝謝!

(社團)

其實我小時候大概國小五六年級，一直很好奇男同性戀到底要怎麼做愛，所以我後來才知道原來後穴（註：肛門）有這種功能，第一次有這種感覺。（夏燁-TW-15Y-F6-QR）

應該多少會有影響，像什麼叫前列腺，然後還有什麼 69 啊什麼的體位... 之前也都不知道都是看了 BL 才知道。（喵喵-TW-18Y-F3-H）

會知道一些男生的生理變化吧...雖然我不知道那是不是正確的，比方說插後庭（註：肛門）前面會挺，或者是會被插到射，但至少會聽說這件事情。（鴨鴨-TW-21Y-F3-Q）

我一開始也覺得乳頭沒有用啊、菊花沒有用，可是後來看了之後才知道乳頭有性感帶的功能，菊花的深處可能也有性感帶啊。攻方如果他的那個比較長的話，他可能會頂到他的大腸柱，有異物推擠的話可能大腸就

會收縮，會更加的包覆之類的，原來大腸的功能除了推擠排泄物之外，還可以取悅男人的功能，就覺得大腸其實滿偉大的。(雞蛋-TW-16Y-F1-HP)

我還特別去觀察前列腺的位置在哪裡，我很興奮跟我同學說「那個前列腺的位置真的在肛門的裡面耶！」我同學就說「妳講太大聲啦！」，去看展覽的人很多，我還很興奮的在大廳跟我同學講，因為它都有標明那個器官的名稱，真的在旁邊耶！（小冠-TW-26Y-F13-H）

BL 以男男戀和性行為的描繪為故事的主軸，在這閱讀過程中，有些腐女們會主動搜尋男性之間的性行為和相關的知識或訊息，例如小冠、雞蛋和喵喵都共同對於男性擔任被插入方是否會有快感有疑問，進而對前列腺感到好奇，不管是從網路資訊或是同志文本來尋找答案，她們在這尋找過程也間接理解到男性身體的某些生理機制，當然 BL 作為幻想中的文本描繪，也有腐女認為其性描繪有誇大甚至不合理的地方：

應該是說小時候上性教育課的時候，老師頂多跟你說男性的性器官是這樣，但老師絕對不能講說男生的敏感帶在哪個部份。所以我覺得 BL 多少有讓我了解男生的敏感帶吧！不過我覺得 BL 應該有一些是虛構的啦，像說我絕對不相信有人初次就直接進去，完全不會痛還不會流血，好像太 over 了。(Bony-TW-24Y-F12-HR)

如同 Bony 所述，BL 文本仍然具有某種程度的虛構性描繪，也因此浪漫化描繪男性同性性行為或是男性身體時，讓有些腐女察覺其所傳達的男性生理知識未必是正確的。然而，不論如何，對腐女們來說，BL 在情慾和男性身體的描繪上，仍然是其自學方案的一個管道和資源。

六、 結論

BL 作為描繪男男戀的文本，早在 90 年代就已傳入台灣，不過當時的相關研究仍以同性戀漫畫稱之（鐘瑞蘋，1999），近年來，隨著 BL 作品的興盛，這些熱愛 BL 的女性開始以腐女一詞作為其身分認同，進而形塑該次文化群體的特殊樣貌和生命經驗。

本研究發現，腐女閱讀 BL 作品中所得到的情慾快感，不單單只是文本中對於性或情感的描繪，其快感的起因必須放在父權社會和異性戀霸權的體制中來看待和理解。BL 作為描繪男男戀的文本，其文本內容—描繪男性同性之間的愛戀和性—是不見容於父權和異性戀霸權的，在同性愛戀被視為禁忌的同時，卻也是該類文本變成腐女們情慾快感來源的管道，BL 不只是挑戰異性戀中心書寫的文本政治，在創作和消費該文本幾乎都是女性的脈絡下，也間接挑戰父權下對女性情慾的箝制和管束，而 BL 文本中男男性行為的內容，除了讓腐女們從父權下男主動女被動的異性戀性論述逃逸出來外，藉由將男性放置在「受」：一個擁有「陽具」的男性，卻是被放置在被插入、0 號、被凝視、被動方的位置上—在異性戀性關係中女性的位置—從而得到一種消解陽具權威和男女權力倒置的快感。

此外，BL 對於腐女來說，也是其情慾自學方案的資源和嚮導，腐女除了從既有的 BL 文本中尋找自己想要的情慾資源以及得到心理或生理上的快感外，同志文本（如 G 片）也是可用的管道，在這過程中，腐女所追求的並非只有性慾上的滿足，對大部分腐女來說，文本如何將性與愛予以編排和交融，才是腐女所期望的情慾類型，而 BL 文本中大量的同性性行為描繪，也成為腐女理解自身情慾快感和男性身體、敏感帶以及性快感的情慾自學方案。

七、 研究省思與建議

當我在書寫這段文字時，我也正好在重聽 10/16 號於立法院所舉辦的「同性婚姻及同志收養議題」的公聽會。反對同性婚姻合法化與同志收養方的說法，大至可以回溯到兩個根源，他／她們認為同志是不正常、不道德的，沿著這兩個重

點，他／她們據此認為同性婚姻不該合法，同志伴侶也不得收養小孩，在聽聞反方的種種申論後，我心裡只有浮現一個疑問：他／她們到底在恐懼什麼？在恐懼的背後，他／她們是否隱藏著不願面對的真相？

將同性愛戀化為禁忌的同時，也意味著拒絕對話和了解，如同本研究所顯示的，腐女從 BL 中所得到的快感，是對父權和異性戀性規範不滿的具體展現，而諷刺的是，以往被父權和異性戀霸權所推崇的「正常」和「道德」的男性中心的異性戀性論述，卻是讓腐女受到壓迫的原因和抗拒的對象，為了抵抗這樣論述束縛，腐女們的逃逸管道是藉由被視為禁忌的男男戀 BL 文本來達成。

在這樣的脈絡下，BL 會被父權和異性戀霸權的既得利益者和擁護者視為眼中釘，也就不足為奇。事實上，許多參與研究的腐女生命經驗，具體顯示父權體制是如何「以異之名」來懲罰和試圖改正這些熱愛 BL 的腐女（劉品志，2014）。

我也想過要把這興趣隱藏起來，要知道人生總不可能都是快樂的。隱藏久了，就會覺得很累。這跟社會上的禁忌還是有關，怕不被認同，畢竟是從網路上學到的，妳並不知道身邊的人對妳喜歡這種漫畫抱有什麼感覺，是敵意還是什麼的。……本身確實知道外面有同好，但是她們都在海外，怎麼來救我？（笑），感覺有點像日本超能力漫畫中能夠跟星星溝通的女主角吧，知道自己有秘密，可是又不能說出來，但是這樣狀況久了就會累，而且長大後，知道世界是很遼闊的，知道這麼一點事情是不會改變世界的。（雅典娜
-MY-25Y-F12-HO）

在所有的禁慾道德裡，人把自己的一部分視為神，加以崇拜，因此被迫把其他部分加以惡魔化。-尼采

參考文獻

- 黃盈琪（譯）（2010）。三浦紫苑 著。腐興趣不只是興趣（シユミじゃないんだ）。台北：尖端。
- 王志弘、張淑玫（譯）（1995）Lydia A Fillingham & Moshe Susser 著。權力與空間：米歇·傅柯的空間論。載於**認識傅柯**（頁 115-134）。台北：時報。
- 何春蕤（1994）。**豪爽女人**。台北市：皇冠。
- 楊佳羚（2002）。**性別教育大補帖（上）：教師基礎觀念大挑戰**。台北市：女書。
- 周素鳳（譯）（2005）。Anthony Giddens 著。**親密關係的轉變**（*The transformation of Intimacy: Sexuality, love & eroticism in modern societies*）。台北：巨流。
- 尚衡（譯）（1990）。Michel Foucault 著。**性意識史**（*The history of sexuality*）。台北：久大桂冠。
- 游美惠（1998）。〈他者／異己〉。**兩性平等教育季刊**，38：80-83。
- 趙珮涵（2011）。**高中職女生對 BL 之解讀與其性別角色態度**。國立台中教育大學課程與教育研究所碩士論文，未出版，台中市。
- 劉品志（2014）。**腐女的幻想與望／妄想**。國立高雄師範大學性別教育研究所碩士論文，未出版，高雄市。
- 謝臥龍（2001，3月）。解讀凝視與偷窺下的性別關係。載於高雄市政府社會局舉辦之「**第六屆全國婦女國是會議—文化差異下的婦女政策**」研討會論文集（頁 87-88），高雄市。
- 蔡芝蘭（2010）。**女性幻想國度中的純粹愛情—論臺灣 BL 小說**。國立台灣師範大學國文學研究所碩士論文，未出版，台北市。
- 張娟芬（1995，3月 8-11日）。《豪爽女人》誰不爽？—社運觀點的情慾對話。**中國時報**。
- 蕭湘文（1998）。**同性戀漫畫讀者之特性與使用動機之關聯性研究**。中國文化大

學新聞學研究所碩士論文，未出版，台北市。

鐘瑞蘋（1999）。同性戀漫畫讀者之特性與使用動機之關聯性研究。文化大學新聞研究所碩士論文，未出版，台北市。

白曉虹(譯)(1994)。Weedon, Chris 著。女性主義實踐與後結構主義理論(*Feminist practice and poststructuralist theory*)。台北：桂冠。

葉原榮（2010）。王子的國度：台灣 BL (Boy's Love) 漫畫迷的行為特質與愉悅經驗之研究。國立台灣藝術大學應用媒體藝術研究所碩士論文，未出版，新北市。

錢俊（譯）（2005）。Hubert Drefus & Paul Rabinow 著。傅柯：超越結構主義與詮釋學 (*Michel Foucault : Beyond structuralism hermeneutics*)。台北：桂冠。

附錄一：研究參與者資料

編號	暱稱	國籍	歲	腐女資歷(年)	性取向	訪談方式	訪談時間(小時)
1	雅典娜	馬來西亞	25	12	異性戀但不排除雙性戀可能	網路訪談	7
2	貓貓	馬來西亞	21	4	異性戀	網路訪談	2
3	月瞳	馬來西亞	20	9	異性戀	網路訪談	12
4	狐狸	馬來西亞	17	6	雙性戀	問卷填寫	
5	Sudoe Li	香港	18	4	雙性戀	網路訪談	5.5
6	怡	香港	17	4	異性戀	語音訪談	3
7	泳茵	香港	17	4	雙性戀	網路訪談	5
8	Tiff	香港	17	4	異性戀	網路訪談	8
9	小妍	香港	17	6	雙性戀	網路訪談	6.5
10	御音	香港	16	0.5	異性戀	網路訪談	3
11	そう(伊)	香港	15	3	雙性戀	網路	5.5

編號	暱稱	國籍	歲	腐女資歷(年)	性取向	訪談方式	訪談時間(小時)
	達廚)					訪談	
12	小璃	香港	15	1	異性戀但不排除雙性戀可能	網路訪談	7.5
13	羚	台灣	29	21	雙性戀	面訪	2
14	蚊子	台灣	29	18	雙性戀偏同性戀	面訪	2.5
15	熾魂杓	台灣	29	14	雙性戀	面訪	2.5
16	Later	台灣	26	9	雙性戀	面訪	2
17	小冠	台灣	26	13	異性戀	面訪	3
18	六隻羊	台灣	25	10	異性戀但不排除雙性戀可能	面訪	2.5
19	N	台灣	24	11	異性戀	面訪	3
20	Bony	台灣	24	12	異性戀但不排除雙性戀可能	面訪	2
21	鴨鴨	台灣	21	3	不確定自己性取向，但性慾望對象為男性	面訪+語音訪談	4
22	喵喵	台灣	18	3	異性戀	面訪	1.5
23	小蒼	台灣	18	7	異性戀	語音	3.5

編號	暱稱	國籍	歲	腐女資歷(年)	性取向	訪談方式	訪談時間(小時)
						訪談	
24	Rita	台灣	17	5	異性戀但不排除雙性戀可能	面訪	2.5
25	岑芳	台灣	17	2	異性戀	面訪	2.5
26	Gusa	台灣	17	2	雙性戀	網路訪談	8
27	南野優宇	台灣	17	7	雙性戀	面訪	2
28	怡君	台灣	17	2	異性戀	面訪	2
29	雞蛋	台灣	16	1	異性戀但因支持同志的關係，對外會稱自己是雙性戀	語音訪談	2.5
30	夏燁	台灣	15	6	性取向不確定但遇到對的人就可以	面訪	2
31	螃蟹	台灣	15	2	同性戀	面訪	1
32	綰惜	台灣	14	4	異性戀	問卷填寫	